Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга

РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
Протокол педагогического совета
ГБОУ «Морская школа»
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ «Морская школа»
Московского района Санкт-Петербурга
_____ Д. В. Орлов
Приказ №_____ от _____ 20____

Рабочая программа
по «Литературе»
для 11-х классов
на 2017/2018 учебный год

Учитель: Винник Юлия Сергеевна

Санкт-Петербург
2017

1. Пояснительная записка

1.1. Сведения о программе

Рабочая программа по предмету «Литература» для 11-х классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской программой «Литература» 11 класс Михайлова О.Н., Шайтанова И.О., Чалмаева В.А. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Просвещение, 2015 г. и учебным планом ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга.

1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих задач:

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
- способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
- формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально - и культурно-обусловленные различия;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

1.3 Описание места и роли учебного курса в учебном плане

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой

воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления кадет об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности учащегося. Приобщение кадет к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению, формировать гражданскую позицию будущего офицера.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность кадета, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

1.4. Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы

1. Перечень учебно-методического обеспечения:

Основная литература:

- Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлева В. П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Просвещение, 2015г.

Дополнительная литература:

- Белокурова С.П. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2010;
- Белокурова С.П. и др. Литература в 11 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2010;
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Изд. 2-е. – СПб.: Паритет, 2007;
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 20 века. М., ВАКО, 2004;
- Маранцман В.Г. Письменный и устный экзамен по литературе и русскому языку. Пособие для старшеклассников и абитуриентов. СПб, Специальная литература, 2005;
- Мурин Д.Н., Кононова Е.Д., Миненко Е.В. Русская литература 20 века. Программа 11 класса. Тематическое поурочное планирование. СПб, СМИО-пресс, 2002;
- Роговер Е.С. История русской литературы 20 века. СПб, САГА, 2002;
- Соколов Б. Энциклопедия булгаковская. М., ЛОКИД – МИФ, 1998;
- Смирнова Л.А., Соколова Л.В., Федорова В.И. Русская литература 18 – 20 веков: Справочные материалы. Книга для учащихся. М., Просвещение, 2005;
- Энциклопедия литературных героев. М., АГРАФ, 1997.

2. Методическое оборудование кабинета:

- портреты писателей, поэтов;
- дидактический раздаточный материал;
- фрагменты кинофильмов, снятых по произведениям русской литературы;

- персональный компьютер;
- медиапроектор.

1.5. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы на базовом уровне кадет должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2. Содержание учебного предмета, курса

№	Тема курса:	Количество часов	В том числе:	
			Практических работ	Контрольных работ
1	Введение	3	2	-
2	Литература первой половины XX века	68	10	4
3	Литература второй половины XX века	23	3	1
4	Литература о Великой Отечественной войне	4	1	-
5	Современная литературная ситуация. Обзор. Литература русского зарубежья	3	-	-
6	Резерв	1	-	-
	Всего:	**102**	**16**	**5**

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
на 2017/2018 учебный год
по литературе, 11 класс

№	Название раздела/ Тема урока	Кол-во часов	Дата	Примечание (практика, лабораторные, самостоятельные, контр. раб.)
Введение – 3 часа				
1	Особенности литературного процесса рубежа веков.	1		Вводный тест на знание текстов произведений
2	Активное повторение на материале отечественной поэзии 19 века. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев.	1		Тестовый контроль.
3	Активное повторение особенностей литературных направлений и школ, изученных ранее. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1		Атрибутация предложенных фрагментов литературных произведений. Тестовый контроль.
РАЗДЕЛ 1. Литература первой половины XX века				
Творчество И. А. Бунина – 4 часа				
4	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А. Бунина.	2		Устные ответы
5	«Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека	1		Письменный ответ в краткой форме.
6	Цикл «Темные аллеи». Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. «Чистый понедельник». История создания. Особенности временной организации. Глубина и выразительность прорисовки характеров. Своеобразие бунинского психологизма.	1		Совершенствование написанного.
Творчество А.И. Куприна – 6 часов				
7	Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна.	2		Обучающее сочинение – характеристика персонажей.
8	А.И. Куприн «Поединок»	4		

Серебряный век русской литературы – 2 часа				
9	«Старшие символисты» – В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, «младосимволисты» – Вяч. Иванов	1		Тестовый контроль.
10	Акмеизм и акмеисты – Н.С. Гумилев. Футуризм и футуристы.	1		Устные ответы
Творчество А. А. Блока – 5 часов				
11	Жизненный путь и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме», «Вхожу я в темные храмы…», «Я отрок, зажигаю свечи…».	1		Устные ответы
12	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю…»	1		Выразительное чтение, проведение исследовательских действий. Написание аннотации; выводы об эволюции лирического героя.
13	«Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане»	1		Тестовый контроль.
14	Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»	1		Устные ответы
15	Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1		Итоговый контроль Сочинение
Творчество М. Горького – 6 часов				
16	Жизненный и творческий путь М. Горького (обзор творчества). Рассказ «Старуха Изергиль».	2		Связные ответы в краткой форме Тестовый контроль.
17	Социальный и философский аспект в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры; два понимания правды в пьесе. Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга.	4		Итоговый контроль Домашнее контрольное сочинение.
18	Контроль по итогам первой четверти	2		
Творчество С.А. Есенина – 4 часов				
19	Жизнь и творчество С.А. Есенина.	1		Составление планов, структурирование отобранной информации.
20	Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др.	1		Сочинение малого объема. Тестовый контроль.

21	Природа и человек в лирике С. Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший…», «Край любимый! Сердцу снятся…», «Синий туман, снеговое раздолье…» и др.	1		Формулирование выводов после системы доказательств.
22	Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Гори звезда моя, не падай…», «Я покинул родимый дом…», «Письмо матери»	1		Тренинг в формулировании заключительной части устных и письменных высказываний.
Творчество В.В. Маяковского – 5 часов				
23	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…»	2		Обработка, структурирование информации. Формулирование гипотез
24	Поэт и революция. Творчество В. Маяковского в 1820-е годы. «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»	1		Итоговый контроль: Контрольное сочинение малого объема с цитированием. Корректирование написанного.
25	Любовная лирика В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		Высказывания сопоставительного характера. Выстраивание иерархии доказательств.
26	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского	1		Формулирование выводов исследования. Тестовый контроль.
Творчество А.А. Ахматовой – 4 часа				
27	А.А. Ахматова. Обзор творчества.	2		Устные ответы
28	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	2		Контрольные письменные краткие ответы с цитированием
Творчество М.И. Цветаевой – 3 часа				
29	Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Обзор творчества с привлечением произведений поэта: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое – птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…»	2		Письменный ответ на сопоставление лирических стихотворений.

30	Основные темы творчества М.И. Цветаевой.	1		Устные ответы
Творчество О.Э. Мандельштама – 3часа				
31	Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. Обзор с привлечением произведений поэта. Период «Камня». «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»	1		Анализ лирического стихотворения. Совершенствование навыка формулирования выводов.
32	Второй и третий периоды творчества О. Мандельштама. Трагическая судьба поэта. «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Мы живем, под собою не чуя страны…» и др.	2		Сочинение полного объема.
33	Итоговый контроль за II четверть	2		
34	Итоговый контроль за полугодие	2		
Творчество Б. Пастернака – 4 часа				
35	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Обзор с привлечением произведений поэта. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво…»	2		Устные ответы
36	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Обзор.	2		Устные ответы
Творчество М. Булгакова – 10 часов				
37	Жизнь и творческий путь М.А. Булгакова.	1		Индивидуальные ответы, составление хронологической таблицы
38	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Идея произведения.	3		Индивидуальные ответы, составление тезисов к ответу.
39	М. Булгаков о человеке в романе «Мастер и Маргарита»	2		Индивидуальные ответы, составление тезисов к ответу.
40	Искусство или профанация (на основе романа М. Булгакова)?	2		Монологические устные ответы, письменные рассуждения.
41	«Добрые люди», соединившие в себе самые заветные и глубинные надежды русского писателя М. Булгакова	2		Монологические устные ответы, письменные рассуждения.

Литературный процесс 30-50 - х годов. Обзор – 1 час				
42	Литературный процесс 30-50 - х годов	1		Монологические устные ответы, письменные рассуждения.
Творчество А.П. Платонова – 2 часа				
43	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек».	2		Монологические устные ответы, письменные рассуждения.
Творчество М.А. Шолохова – 10 часов				
44	Жизнь и творчество М.А. Шолохова.	2		Монологические устные ответы, письменные рассуждения.
45	«За что же ты, жизнь, меня покалечила»… («Судьба человека»).	2		Монологические устные ответы, письменные рассуждения.
46	Роман «Тихий Дон». Обзорное изучение. История казачества. Природное и историческое время в романе. Судьба и характер Григория Мелехова.	2		Анализ эпизода. Характеристика персонажей. Связные краткие ответы. Тестовый контроль.
47	Любовные линии романа «Тихий Дон».	2		Анализ эпизода. Характеристика персонажей. Связные краткие ответы. Тестовый контроль.
48	Изображение войны в романе М. Шолохова. «Тихий Дон» – роман-эпопея.	2		Анализ эпизода. Характеристика персонажей. Связные краткие ответы. Тестовый контроль.
РАЗДЕЛ 2. Литература второй половины XX века				
49	Обзор русской литературы второй половины XX века	1		Устные ответы
Творчество А.Т. Твардовского – 2 часа				
50	Повторение поэмы «Василий Теркин». Своеобразие лирики А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»	2		Анализ эпизода. Характеристика персонажей. Связные краткие ответы. Тестовый контроль.

Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века. Обзор с привлечением произведений А. Тарковского, Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Б. Слуцкого, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Ю. Кузнецова и др. – 1 час				
51	Обзор русской поэзии второй половины XX века.	1		Тестовый контроль.
Творчество В.Т. Шаламова – 1 часа				
52	Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Обзор. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы».	1		Отслеживать перечень произведений и тем о судьбах людей в советских концлагерях. Основные требования к аннотации.
Творчество А. И. Солженицына – 2 часа				
53	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Обзор.	2		Отслеживать перечень произведений и тем о судьбах людей в советских концлагерях. Основные требования к аннотации
Творчество В.М. Шукшина – 2 часа				
54	Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина. Рассказы «Верую», «Алеша Бесконвойный».	2		Устные ответы
Творчество В.Г. Распутина – 2 часа				
55	Проблематика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией русской прозы	2		Устные ответы
Творчество Н.М. Рубцова – 1 час				
56	Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова. Обзор творчества. «Видения на холме», «Листья осенние» и другие стихотворения	1		Устные ответы
Творчество И. А. Бродского – 1 час				
57	Своеобразие художественного мира И.А. Бродского. Обзор с привлечением произведений «Воротишься на родину. Ну, что ж…», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Осенний крик ястреба»	1		Устные ответы
Творчество Б.Ш. Окуджавы – 1 час				
58	Особенности эстрадной поэзии 1960-х годов. Своеобразие художественного мира Б.Ш. Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др.	1		Устные ответы

Литература о Великой Отечественной войне – 4 часа				
59	Б. Васильев «А зори здесь тихие…»	2		Устные ответы
60	В. Закруткин «Матерь человеческая»	2		Устные ответы
Современная литературная ситуация. Обзор. Литература русского зарубежья – 2 часа				
61	Писатели и поэты, популярные в 90-е годы. Постмодернисты.	1		Устные ответы
62	Массовая литература. Женская проза	1		Устные ответы
63	Итоговое сочинение	2		
	РЕЗЕРВ	2		
	ИТОГО	102		

Учитель Винник Ю.С.

Приложение 2

Сводная таблица «Выполнение рабочих программ»

Предмет	Количество часов по плану	Период Четверть				Процент выполнения учебного плана	Отставание (кол-во часов)	Причина отставания	Компенсирующие мероприятия
		1	2	3	4				

Приложение 3

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту