ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОРСКАЯ ШКОЛА» МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«ПРИНЯТО»
Решением Педагогического совета
ГБОУ «Морской школы»
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «26» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБОУ «Морской школы»
Московского района Санкт-Петербурга
_____ А.В.Шепелев
«26» августа 2020 г.
приказ №385/2
от 26.08.2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Общение с танцем»

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик: Канапицкайте Э.В.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Важной задачей воспитания духовной культуры является возможность творческого развития учащихся. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения. Танец - одно из средств эстетического воспитания и формирования творческого начала в человеке. Человек, занимающийся танцами, укрепляет здоровье, формирует красивую осанку, развивает аэробную возможность организма, внутреннюю координацию движений за счет увеличения скорости нервно-психических процессов, повышает устойчивость вестибулярного аппарата, быстроту реакции, расширяет представление о двигательных возможностях собственного организма. Он развивает гибкость, подвижность в суставах, что является мощным профилактическим средством многих заболеваний опорно-двигательного аппарата. При изучении законов движения в соответствии с требованиями пластики и внешней выразительности, у подростка формируется эстетический вкус, развиваются художественные способности. Умение правильно и красиво танцевать придает уверенности, повышает самооценку, помогает легко находить контакты с незнакомыми людьми. Танец является эффективным средством организации досуга молодежи, культурной формой отдыха, позволяющей ориентироваться на здоровый образ жизни. Занятия танцами органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Коллективное исполнение композиций повышает чувство ответственности за результаты своего труда и коллектива в целом, что воспитывает нравственные качества личности, приучает к созидательному труду в обществе.

Отличительной особенностью данной программы является её ориентир на создание репертуара, актуального для кадет Морской школы, создание танцевального коллектива «Крейсер» с репертуаром морской направленности по возрастным категориям.

Адресат программы - подростки 10-17 лет, проявляющие интерес к занятиям хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний.

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых в музыкальном отношении подростков.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели программы.

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами музыкальной и хореографической грамоты, общих правил эстетики движений и их взаимосвязи с музыкой;
- сформировать основные хореографические навыки;
- познакомить со способами укрепления и сохранения здоровья;
- формировать умение создавать сценический образ, передавать характер изображаемых героев и свое отношение к ним языком танцевальных движений, выражать эмоции средствами хореографического искусства.

Развивающие:

- развивать физические качества, необходимые для выполнения танцевальных композиций различных танцевальных стилей;
- развить артистизм и эмоциональные качества средствами хореографического искусства;
- развить художественный вкус;
- развить подвижность в суставах, статическую и динамическую силу мышц рук, ног, туловища, устойчивость вестибулярного аппарата, координацию движений;
- развивать чувство ритма, музыкальную память;

развить умение принимать решения;

- развить самостоятельность, творческую инициативу.

Воспитательные:

- сформировать определенные ценностные ориентации на здоровый образ жизни, умение гармонично строить отношения в коллективе;
- расширить кругозор воспитанников;
- воспитать настойчивость и трудолюбие при достижении цели;
- развить чувство товарищества;
- развить чувство личной ответственности.

Условия реализации программы

Срок реализации программы - 2 года обучения по 2 часа 2 раза в неделю. Набор учащихся осуществляется с 1 по 7 сентября. Преподаватели программы – педагоги, имеющие хореографическую подготовку. Занятия проводятся в группах по 15 человек.

Зачисление в группы 2 года обучения проводится по результатам собеседования с педагогом. Занятия 2 года обучения проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Необходимое материально-техническое обеспечение программы: хореографический кабинет с зеркальной стеной и станком, музыкальный инструмент (пианино), мультимедиа аппаратура, набор музыкальных инструментов, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура.

Планируемые результаты

Основным результатом освоения программы станет формирование у учащихся системы ценностных отношений и эстетического вкуса.

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- формирование толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей.
- формирование мотивации к познавательной и исследовательской деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками творческой и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в творческой деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- знание терминологии классического танца, основные темпы музыкального темпа: медленный, быстрый, взаимосвязь характера движений с характером музыки, особенности движений, с помощью которых изображают положительных и отрицательных героев танца;
- знание техники безопасности на занятиях хореографией;
- умение подготовить организм к занятиям (режим отдыха, питьевой режим; значение разминки).
- умение сохранять правильную осанку в стойках и в движении, выполнять скрестный, острый, перекатный, возвратный, пружинный и мягкие шаги, танцевальные прыжки (галоп, скачок в связках с другими танцевальными элементами), мост из положения лежа, наклон стоя на коленях, полушпагат, кувырок боком, стойку на лопатках, координировать разноименную работу рук и ног, наклоняться вперед к прямым ногам из положения сидя;
- владение навыками ритмично и красиво выполнять разученные танцевальные композиции в стилях хип-хоп, pop, ритмопластика; сохранять правильную осанку в движении, самостоятельно согласовывать движения с музыкой;
- представления о направлениях современного танца, ключевых стилях музыки, оказавших влияние на развитие хореографического искусства;
- мотивация к творческой инициативе по постановке концертных номеров;
- умение выполнять разученные танцевальные композиции согласованно с музыкальным сопровождением, сохраняя правильность выполнения основы техники элементов, работать на публике.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Бережное отношение к оборудованию зала, осторожное пользование розетками
2	Ходьба и бег	8	2	6	Фигурная маршировка.
3	Основы хореографии	40	8	32	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.
4	Упражнения ритмической гимнастики	20	4	16	Темпо-ритм сценич. действия.
5	Музыкальные игры	20	4	16	Передача танц. образов в движении.
6	Танцевальные композиции	40	8	32	Упражнения на развитие пластики.
7	Теоретические знания гигиены здоровья	8	4	4	Форма одежды для занятий, опрятность в причёске.
8	Итоговое занятие	4	-	4	Качественное закрепление пройденного материала.
	Итого	**144**	**32**	**112**	

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Бережное отношение к оборудованию зала, осторожное пользование розетками
2	Ходьба и бег	4	2	2	Фигурная маршировка.
3	Основы хореографии	20	4	16	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.
4	Упражнения ритмической гимнастики	10	4	6	Темпо-ритм сценич. действия.
5	Музыкальные игры	6	2	4	Передача танц. образов в движении.

6	Танцевальные композиции	26	6	20	Упражнения на развитие пластики.
7	Итоговое занятие	4	-	4	Качественное закрепление пройденного материала.
	Итого	**72**	**19**	**53**	

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Бережное отношение к оборудованию зала, осторожное пользование розетками
2	Ходьба и бег	8	3	6	Фигурная маршировка.
3	Основы хореографии	40	15	32	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.
4	Упражнения ритмической гимнастики	20	6	16	Темпо-ритм сценич. действия.
5	Музыкальные игры	20	6	16	Передача танц. образов в движении.
6	Танцевальные композиции	40	15	32	Упражнения на развитие пластики.
7	Теоретические знания гигиены здоровья	8	6	4	Форма одежды для занятий, опрятность в причёске.
8	Итоговое занятие	4	-	4	Качественное закрепление пройденного материала.
	Итого	**216**	**50**	**166**	

Учебный план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Правила перестроений.
2	Базовая подготовка	40	40		Упражнения на разогрев различных. групп мышц.
3	Танцевальная подготовка	52	16	36	Смена ритма и стиля шага.

4	Актерское мастерство	36	12	24	Игровые тренинги, направлены.на развитие мимики.
5	Отчетный концерт	8	2	6	Исполнение выученной программы.
6	Подведение итогов	4		4	Собеседование.
	Итого часов	144	72	72	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОРСКАЯ ШКОЛА» МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«ПРИНЯТО»
Решением Педагогического совета
ГБОУ «Морской школы»
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «26» августа 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБОУ «Морской школы»
Московского района Санкт-Петербурга
_____ А.В.Шепелев
«26» августа 2020 г.
приказ № 385/2
от 26.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Общение с танцем»

Составитель: Канапицкайте Э.В.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых в музыкальном отношении подростков.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели программы.

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами музыкальной и хореографической грамоты, общих правил эстетики движений и их взаимосвязи с музыкой;
- сформировать основные хореографические навыки;
- познакомить со способами укрепления и сохранения здоровья;
- формировать умение создавать сценический образ, передавать характер изображаемых героев и свое отношение к ним языком танцевальных движений, выражать эмоции средствами хореографического искусства.

Развивающие:

- развивать физические качества, необходимые для выполнения танцевальных композиций различных танцевальных стилей;
- развить артистизм и эмоциональные качества средствами хореографического искусства;
- развить художественный вкус;
- развить подвижность в суставах, статическую и динамическую силу мышц рук, ног, туловища, устойчивость вестибулярного аппарата, координацию движений;
- развивать чувство ритма, музыкальную память;

развить умение принимать решения;

- развить самостоятельность, творческую инициативу.

Воспитательные:

- сформировать определенные ценностные ориентации на здоровый образ жизни, умение гармонично строить отношения в коллективе;
- расширить кругозор воспитанников;
- воспитать настойчивость и трудолюбие при достижении цели;
- развить чувство товарищества;
- развить чувство личной ответственности.

Планируемые результаты

Основным результатом освоения программы станет формирование у учащихся системы ценностных отношений и эстетического вкуса.

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками творческой и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- знание техники безопасности на занятиях хореографией;
- умение подготовить организм к занятиям (режим отдыха, питьевой режим; значение разминки).
- умение сохранять правильную осанку в стойках и в движении, выполнять скрестный, острый, перекатный, возвратный, пружинный и мягкие шаги, танцевальные прыжки (галоп, скачок в связках с другими танцевальными элементами), мост из положения лежа, наклон стоя на коленях, полушпагат, кувырок боком, стойку на лопатках, координировать разноименную работу рук и ног, наклоняться вперед к прямым ногам из положения сидя;
- представления о направлениях современного танца, ключевых стилях музыки, оказавших влияние на развитие хореографического искусства;
- мотивация к творческой инициативе по постановке концертных номеров;
- умение выполнять разученные танцевальные композиции согласованно с музыкальным сопровождением, сохраняя правильность выполнения основы техники элементов, работать на публике.

Календарно-тематический план
рабочей программы «Общение с танцем» на 2020-2021 учебный год
группа № 1

№ п/п	Раздел образовательной программы	Тема занятия	Количество часов по программе	Дата проведения занятия	
				по плану	по факту
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Введение. Теоретические сведения	2		
2	Вводное занятие.	Музыкально-ритмические упражнения.	2		
3	Ходьба и бег.	Упражнения на определение характера танц. музыки.	2		
4	Ходьба и бег.	Значение муз. - двигат.разминки.	2		
5	Ходьба и бег.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2		
6	Ходьба и бег.	Упражнения на разогрев различных групп мышц.	2		
7	Основы хореографии.	Элементы музыкальной грамоты и танцевальные движения.	2		
8	Основы хореографии.	Муз. прослушивание для создания ритмич. и танц.образа.	2		
9	Основы хореографии.	Упражнения на выработку осанки.	2		
10	Основы хореографии.	Упражнения на развитие пластики движений.	2		
11	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера «Буги-Вуги».	2		
12	Основы хореографии.	Повторение и закрепление под музыку	2		
13	Основы хореографии.	Соединение выученных движений в танц.композицию.	2		
14	Основы хореографии.	Работа над выразительной пластикой движений.	2		
15	Основы хореографии.	Растяжка, Двигательные навыки.	2		
16	Основы хореографии.	Сценич.движение и его роль в создании танц.образа «Команда».	2		
17	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера.	2		
18	Основы хореографии.	Соединение движений в танц.композицию.	2		
19	Основы хореографии.	Элементы классического танца (позиции ног и рук).	2		
20	Основы хореографии.	Элементы классического танца (упражнения на выработку выворотности).	2		
21	Основы хореографии.	Элементы классического танца	2		

		(постановка корпуса).			
22	Основы хореографии.	Элементы классического танца (движения на гибкость и плавность).	2		
23	Основы хореографии.	Танцевальные движения для рук и ног.	2		
24	Основы хореографии.	Разучивание новых танцевальных движений.	2		
25	Основы хореографии.	Разучивание комплекса упражнений.	2		
26	Основы хореографии.	Закрепление изученных движений	2		
27	Упражнения ритмической гимнастики	Музыкально-ритмический комплекс: «Вместе весело шагать».	2		
28	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание ритмопластических движений.	2		
29	Упражнения ритмической гимнастики.	Упражнения по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга.	2		
30	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание упражнений на дыхание.	2		
31	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание комплекса упражнений для рук.	2		
32	Упражнения ритмической гимнастики	Разучивание комплекса упражнений для ног.	2		
33	Упражнения ритмической гимнастики.	Отработка движений под музыку.	2		
34	Упражнения ритмической гимнастики.	Комплекс упражнений для сохранения осанки.	2		
35	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание комплекса упражнений сидя и лёжа.	2		
36	Упражнения ритмической гимнастики.	Отработка комплекса движений	2		
37	Музыкальные игры	Игры на снятие мышечного зажима.	2		
38	Музыкальные игры.	Игры на развитие чувства равновесия и правильное дыхание.	2		
39	Музыкальные игры.	Игры на расслабление мышц	2		
40	Музыкальные игры.	Игры на отработку мимики при исполнении комбинаций.	2		
41	Музыкальные игры.	Игры на развитие чувства равновесия и правильное дыхание.	2		

42	Партерный экзерсис	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2		
43	Партерный экзерсис	Упражнения для улучшения гибкости.	2		
44	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости позвоночника.	2		
45	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости спины.	2		
46	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости поясного сустава.	2		
47	Партерный экзерсис	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.	2		
48	Партерный экзерсис	Упражнения для эластичности стопы и выворотности	2		
49	Партерный экзерсис	Упражнения на растяжку всего тела. Шпагаты, мостики.	2		
50	Партерный экзерсис	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	2		
51	Партерный экзерсис	Повторение комплекса упражнений партерной гимнастики.	2		
52	Танцевальные композиции.	Разучивание танцевальной композиции.	2		
53	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление под музыку.	2		
54	Танцевальные композиции.	Танцевальная композиция «Эй,моряк», «Улетай,туча».	2		
55	Танцевальные композиции.	Закрепление изученных движений.	2		
56	Танцевальные композиции.	Отработка движений и композиции под музыку.	2		
57	Танцевальные композиции.	Разучивание современных танцевальных движений.	2		
58	Танцевальные композиции.	Разучивание современных танцевальных движений с усложненными элементами.	2		
59	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	2		
60	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Вальс».	2		
61	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	2		
62	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Полонез».	2		
63	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	2		
64	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Мазурка».	2		

65	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	2		
66	Танцевальные композиции.	Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).	2		
67	Танцевальные композиции.	Работа над техникой исполнения и стилем.	2		
68	Теоретические знания гигиены здоровья.	Питьевой режим вовремя физич.нагрузок.	2		
69	Теоретические знания гигиены здоровья.	Основы положения организации правильного дыхания. Значения дыхания в хореографии.	2		
70	Теоретические знания гигиены здоровья	Мы за здоровый образ жизни.	2		
71	Итоговое занятие	Качественное закрепление пройденного материала.	2		
72	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2		
		Всего часов	**144**		

Календарно-тематический план
рабочей программы «Общение с танцем» на 2020-2021 учебный год
группа № 2

№ п/п	Раздел образовательной программы	Тема занятия	Количество часов по программе	Дата проведения занятия	
				по плану	по факту
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности.	1		
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Введение. Теоретические сведения	1		
2	Вводное занятие.	Музыкально-ритмические упражнения.	1		
3	Ходьба и бег.	Упражнения на определение характера танц. музыки.	1		
4	Ходьба и бег.	Значение муз. - двигат.разминки.	1		
5	Ходьба и бег.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1		
6	Ходьба и бег.	Упражнения на разогрев различных групп мышц.	1		
7	Основы хореографии.	Элементы музыкальной грамоты и танцевальные движения.	1		
8	Основы хореографии.	Муз. прослушивание для создания ритмич. и танц.образа.	1		
9	Основы хореографии.	Упражнения на выработку осанки.	1		
10	Основы хореографии.	Упражнения на развитие пластики движений.	1		
11	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера «Буги-Вуги».	1		
12	Основы хореографии.	Повторение и закрепление под музыку	1		
13	Основы хореографии.	Соединение выученных движений в танц.композицию.	1		
14	Основы хореографии.	Работа над выразительной пластикой движений.	1		
15	Основы хореографии.	Растяжка, Двигательные навыки.	1		
16	Основы хореографии.	Сценич.движение и его роль в создании танц.образа «Команда».	1		
17	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера.	1		
18	Основы хореографии.	Соединение движений в танц.композицию.	1		
19	Основы хореографии.	Элементы классического танца (позиции ног и рук).	1		

20	Основы хореографии.	Элементы классического танца (упражнения на выработку выворотности).	1		
21	Основы хореографии.	Элементы классического танца (постановка корпуса).	1		
22	Основы хореографии.	Элементы классического танца (движения на гибкость и плавность).	1		
23	Основы хореографии.	Танцевальные движения для рук и ног.	1		
24	Основы хореографии.	Разучивание новых танцевальных движений.	1		
25	Основы хореографии.	Разучивание комплекса упражнений.	1		
26	Основы хореографии.	Закрепление изученных движений	1		
27	Упражнения ритмической гимнастики	Музыкально-ритмический комплекс: «Вместе весело шагать».	1		
28	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание ритмопластических движений.	1		
29	Упражнения ритмической гимнастики.	Упражнения по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга.	1		
30	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание упражнений на дыхание.	1		
31	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание комплекса упражнений для рук.	1		
32	Упражнения ритмической гимнастики	Разучивание комплекса упражнений для ног.	1		
33	Упражнения ритмической гимнастики.	Отработка движений под музыку.	1		
34	Упражнения ритмической гимнастики.	Комплекс упражнений для сохранения осанки.	1		
35	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание комплекса упражнений сидя и лёжа.	1		
36	Упражнения ритмической гимнастики.	Отработка комплекса движений	1		
37	Музыкальные игры	Игры на снятие мышечного зажима.	1		
38	Музыкальные игры.	Игры на развитие чувства равновесия и правильное дыхание.	1		
39	Музыкальные игры.	Игры на расслабление мышц	1		
40	Музыкальные игры.	Игры на отработку мимики при исполнении комбинаций.	1		

41	Музыкальные игры.	Игры на развитие чувства равновесия и правильное дыхание.	1		
42	Партерный экзерсис	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1		
43	Партерный экзерсис	Упражнения для улучшения гибкости.	1		
44	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1		
45	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости спины.	1		
46	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости поясного сустава.	1		
47	Партерный экзерсис	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.	1		
48	Партерный экзерсис	Упражнения для эластичности стопы и выворотности	1		
49	Партерный экзерсис	Упражнения на растяжку всего тела. Шпагаты, мостики.	1		
50	Партерный экзерсис	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	1		
51	Партерный экзерсис	Повторение комплекса упражнений партерной гимнастики.	1		
52	Танцевальные композиции.	Разучивание танцевальной композиции.	1		
53	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление под музыку.	1		
54	Танцевальные композиции.	Танцевальная композиция «Эй,моряк», «Улетай,туча».	1		
55	Танцевальные композиции.	Закрепление изученных движений.	1		
56	Танцевальные композиции.	Отработка движений и композиции под музыку.	1		
57	Танцевальные композиции.	Разучивание современных танцевальных движений.	1		
58	Танцевальные композиции.	Разучивание современных танцевальных движений с усложненными элементами.	1		
59	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	1		
60	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Вальс».	1		
61	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	1		
62	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и	1		

		методика исполнения танца «Полонез».			
63	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	1		
64	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Мазурка».	1		
65	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	1		
66	Танцевальные композиции.	Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).	1		
67	Танцевальные композиции.	Работа над техникой исполнения и стилем.	1		
68	Теоретические знания гигиены здоровья.	Питьевой режим вовремя физич.нагрузок.	1		
69	Теоретические знания гигиены здоровья.	Основы положения организации правильного дыхания. Значения дыхания в хореографии.	1		
70	Теоретические знания гигиены здоровья	Мы за здоровый образ жизни.	1		
71	Итоговое занятие	Качественное закрепление пройденного материала.	1		
72	Итоговое занятие	Итоговое занятие	**72**		
		Всего часов			

Календарно-тематический план
рабочей программы «Общение с танцем» на 2020-2021 учебный год
группа № 3

№ п/п	Раздел образовательной программы	Тема занятия	Количество часов по программе	Дата проведения занятия	
				по плану	по факту
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности.	1		
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Введение. Теоретические сведения	1		
2	Вводное занятие.	Музыкально-ритмические упражнения.	1		
3	Ходьба и бег.	Упражнения на определение характера танц. музыки.	1		
4	Ходьба и бег.	Значение муз. - двигат.разминки.	1		
5	Ходьба и бег.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1		
6	Ходьба и бег.	Упражнения на разогрев различных групп мышц.	1		
7	Основы хореографии.	Элементы музыкальной грамоты и танцевальные движения.	1		
8	Основы хореографии.	Муз. прослушивание для создания ритмич. и танц.образа.	1		
9	Основы хореографии.	Упражнения на выработку осанки.	1		
10	Основы хореографии.	Упражнения на развитие пластики движений.	1		
11	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера «Буги-Вуги».	1		
12	Основы хореографии.	Повторение и закрепление под музыку	1		
13	Основы хореографии.	Соединение выученных движений в танц.композицию.	1		
14	Основы хореографии.	Работа над выразительной пластикой движений.	1		
15	Основы хореографии.	Растяжка, Двигательные навыки.	1		
16	Основы хореографии.	Сценич.движение и его роль в создании танц.образа «Команда».	1		
17	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера.	1		
18	Основы хореографии.	Соединение движений в танц.композицию.	1		
19	Основы хореографии.	Элементы классического танца (позиции ног и рук).	1		

20	Основы хореографии.	Элементы классического танца (упражнения на выработку выворотности).	1		
21	Основы хореографии.	Элементы классического танца (постановка корпуса).	1		
22	Основы хореографии.	Элементы классического танца (движения на гибкость и плавность).	1		
23	Основы хореографии.	Танцевальные движения для рук и ног.	1		
24	Основы хореографии.	Разучивание новых танцевальных движений.	1		
25	Основы хореографии.	Разучивание комплекса упражнений.	1		
26	Основы хореографии.	Закрепление изученных движений	1		
27	Упражнения ритмической гимнастики	Музыкально-ритмический комплекс: «Вместе весело шагать».	1		
28	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание ритмопластических движений.	1		
29	Упражнения ритмической гимнастики.	Упражнения по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга.	1		
30	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание упражнений на дыхание.	1		
31	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание комплекса упражнений для рук.	1		
32	Упражнения ритмической гимнастики	Разучивание комплекса упражнений для ног.	1		
33	Упражнения ритмической гимнастики.	Отработка движений под музыку.	1		
34	Упражнения ритмической гимнастики.	Комплекс упражнений для сохранения осанки.	1		
35	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание комплекса упражнений сидя и лёжа.	1		
36	Упражнения ритмической гимнастики.	Отработка комплекса движений	1		
37	Музыкальные игры	Игры на снятие мышечного зажима.	1		
38	Музыкальные игры.	Игры на развитие чувства равновесия и правильное дыхание.	1		
39	Музыкальные игры.	Игры на расслабление мышц	1		
40	Музыкальные игры.	Игры на отработку мимики при исполнении комбинаций.	1		

41	Музыкальные игры.	Игры на развитие чувства равновесия и правильное дыхание.	1		
42	Партерный экзерсис	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	1		
43	Партерный экзерсис	Упражнения для улучшения гибкости.	1		
44	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1		
45	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости спины.	1		
46	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости поясного сустава.	1		
47	Партерный экзерсис	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.	1		
48	Партерный экзерсис	Упражнения для эластичности стопы и выворотности	1		
49	Партерный экзерсис	Упражнения на растяжку всего тела. Шпагаты, мостики.	1		
50	Партерный экзерсис	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	1		
51	Партерный экзерсис	Повторение комплекса упражнений партерной гимнастики.	1		
52	Танцевальные композиции.	Разучивание танцевальной композиции.	1		
53	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление под музыку.	1		
54	Танцевальные композиции.	Танцевальная композиция «Эй,моряк», «Улетай,туча».	1		
55	Танцевальные композиции.	Закрепление изученных движений.	1		
56	Танцевальные композиции.	Отработка движений и композиции под музыку.	1		
57	Танцевальные композиции.	Разучивание современных танцевальных движений.	1		
58	Танцевальные композиции.	Разучивание современных танцевальных движений с усложненными элементами.	1		
59	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	1		
60	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Вальс».	1		
61	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	1		
62	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и	1		

		методика исполнения танца «Полонез».			
63	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	1		
64	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Мазурка».	1		
65	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	1		
66	Танцевальные композиции.	Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).	1		
67	Танцевальные композиции.	Работа над техникой исполнения и стилем.	1		
68	Теоретические знания гигиены здоровья.	Питьевой режим вовремя физич.нагрузок.	1		
69	Теоретические знания гигиены здоровья.	Основы положения организации правильного дыхания. Значения дыхания в хореографии.	1		
70	Теоретические знания гигиены здоровья	Мы за здоровый образ жизни.	1		
71	Итоговое занятие	Качественное закрепление пройденного материала.	1		
72	Итоговое занятие	Итоговое занятие	**72**		
		Всего часов			

Календарно-тематический план
рабочей программы «Общение с танцем» на 2020-2021 учебный год
группа № 4

№ п/п	Раздел образовательной программы	Тема занятия	Количество часов по программе	Дата проведения занятия	
				по плану	по факту
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности.	2		
2.	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Введение. Теоретические сведения	2		
3.	Вводное занятие.	Музыкально-ритмические упражнения.	2		
4.	Ходьба и бег.	Упражнения на определение характера танц. музыки.	2		
5.	Ходьба и бег.	Значение муз. - двигат.разминки.	2		
6.	Ходьба и бег.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2		
7.	Ходьба и бег.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2		
8.	Ходьба и бег.	Упражнения на разогрев различных групп мышц.	2		
9.	Ходьба и бег.	Упражнения на разогрев различных групп мышц.	2		
10.	Основы хореографии.	Элементы музыкальной грамоты и танцевальные движения.	2		
11.	Основы хореографии.	Муз. прослушивание для создания ритмич. и танц.образа.	2		
12.	Основы хореографии.	Упражнения на выработку осанки.	2		
13.	Основы хореографии.	Упражнения на развитие пластики движений.	2		
14.	Основы хореографии.	Упражнения на развитие пластики движений.	2		
15.	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера «Буги-Вуги».	2		
16.	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера «Буги-Вуги».	2		
17.	Основы хореографии.	Повторение и закрепление под музыку	2		
18.	Основы хореографии.	Соединение выученных движений в танц.композицию.	2		
19.	Основы хореографии.	Работа над выразительной пластикой движений.	2		
20.	Основы хореографии.	Растяжка, Двигательные навыки.	2		

21.	Основы хореографии.	Растяжка, Двигательные навыки.	2		
22.	Основы хореографии.	Сценич.движение и его роль в создании танц.образа «Команда».	2		
23.	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера.	2		
24.	Основы хореографии.	Разучивание фрагментов номера.	2		
25.	Основы хореографии.	Соединение движений в танц.композицию.	2		
26.	Основы хореографии.	Элементы классического танца (позиции ног и рук).	2		
27.	Основы хореографии.	Элементы классического танца (позиции ног и рук).	2		
28.	Основы хореографии.	Элементы классического танца (упражнения на выработку выворотности).	2		
29.	Основы хореографии.	Элементы классического танца (упражнения на выработку выворотности).	2		
30.	Основы хореографии.	Элементы классического танца (постановка корпуса).	2		
31.	Основы хореографии.	Элементы классического танца (постановка корпуса).	2		
32.	Основы хореографии.	Элементы классического танца (движения на гибкость и плавность).	2		
33.	Основы хореографии.	Элементы классического танца (движения на гибкость и плавность).	2		
34.	Основы хореографии.	Танцевальные движения для рук и ног.	2		
35.	Основы хореографии.	Танцевальные движения для рук и ног.	2		
36.	Основы хореографии.	Разучивание новых танцевальных движений.	2		
37.	Основы хореографии.	Разучивание новых танцевальных движений.	2		
38.	Основы хореографии.	Разучивание комплекса упражнений.	2		
39.	Основы хореографии.	Разучивание комплекса упражнений.	2		
40.	Основы хореографии.	Закрепление изученных движений	2		
41.	Упражнения ритмической гимнастики	Музыкально-ритмический комплекс: «Вместе весело шагать».	2		
42.	Упражнения ритмической гимнастики	Музыкально-ритмический комплекс: «Вместе весело шагать».	2		
43.	Упражнения ритмической	Разучивание	2		

	гимнастики.	ритмопластических движений.			
44.	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание ритмопластических движений.	2		
45.	Упражнения ритмической гимнастики.	Упражнения по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга.	2		
46.	Упражнения ритмической гимнастики.	Упражнения по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга.	2		
47.	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание упражнений на дыхание.	2		
48.	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание комплекса упражнений для рук.	2		
49.	Упражнения ритмической гимнастики	Разучивание комплекса упражнений для ног.	2		
50.	Упражнения ритмической гимнастики.	Отработка движений под музыку.	2		
51.	Упражнения ритмической гимнастики.	Отработка движений под музыку.	2		
52.	Упражнения ритмической гимнастики.	Комплекс упражнений для сохранения осанки.	2		
53.	Упражнения ритмической гимнастики.	Комплекс упражнений для сохранения осанки.	2		
54.	Упражнения ритмической гимнастики.	Разучивание комплекса упражнений сидя и лёжа.	2		
55.	Упражнения ритмической гимнастики.	Отработка комплекса движений	2		
56.	Упражнения ритмической гимнастики.	Отработка комплекса движений	2		
57.	Музыкальные игры	Игры на снятие мышечного зажима.	2		
58.	Музыкальные игры.	Игры на развитие чувства равновесия и правильное дыхание.	2		
59.	Музыкальные игры.	Игры на расслабление мышц	2		
60.	Музыкальные игры.	Игры на отработку мимики при исполнении комбинаций.	2		
61.	Музыкальные игры.	Игры на развитие чувства равновесия и правильное дыхание.	2		
62.	Партерный экзерсис	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2		

63.	Партерный экзерсис	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2		
64.	Партерный экзерсис	Упражнения для улучшения гибкости.	2		
65.	Партерный экзерсис	Упражнения для улучшения гибкости.	2		
66.	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости позвоночника.	2		
67.	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости спины.	2		
68.	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости спины.	2		
69.	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости поясного сустава.	2		
70.	Партерный экзерсис	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.	2		
71.	Партерный экзерсис	Упражнения для эластичности стопы и выворотности	2		
72.	Партерный экзерсис	Упражнения для эластичности стопы и выворотности	2		
73.	Партерный экзерсис	Упражнения на растяжку всего тела. Шпагаты, мостики.	2		
74.	Партерный экзерсис	Упражнения на растяжку всего тела. Шпагаты, мостики.	2		
75.	Партерный экзерсис	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	2		
76.	Партерный экзерсис	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	2		
77.	Партерный экзерсис	Повторение комплекса упражнений партерной гимнастики.	2		
78.	Танцевальные композиции.	Разучивание танцевальной композиции.	2		
79.	Танцевальные композиции.	Разучивание танцевальной композиции.	2		
80.	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление под музыку.	2		
81.	Танцевальные композиции.	Танцевальная композиция «Эй,моряк», «Улетай,туча».	2		
82.	Танцевальные композиции.	Танцевальная композиция «Эй,моряк», «Улетай,туча».	2		
83.	Танцевальные композиции.	Закрепление изученных движений.	2		
84.	Танцевальные композиции.	Отработка движений и композиции под музыку.	2		
85.	Танцевальные композиции.	Разучивание современных танцевальных движений.	2		

86.	Танцевальные композиции.	Разучивание современных танцевальных движений.	2		
87.	Танцевальные композиции.	Разучивание современных танцевальных движений с усложненными элементами.	2		
88.	Танцевальные композиции.	Разучивание современных танцевальных движений с усложненными элементами.	2		
89.	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	2		
90.	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Вальс».	2		
91.	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Вальс».	2		
92.	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	2		
93.	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Полонез».	2		
94.	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Полонез».	2		
95.	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	2		
96.	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Мазурка».	2		
97.	Танцевальные композиции.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Мазурка».	2		
98.	Танцевальные композиции.	Повторение и закрепление движений под музыку.	2		
99.	Танцевальные композиции.	Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).	2		
100.	Танцевальные композиции.	Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).	2		

101.	Танцевальные композиции.	Работа над техникой исполнения и стилем.	2		
102.	Танцевальные композиции.	Работа над техникой исполнения и стилем.	2		
103.	Теоретические знания гигиены здоровья.	Питьевой режим вовремя физич.нагрузок.	2		
104.	Теоретические знания гигиены здоровья.	Основы положения организации правильного дыхания. Значения дыхания в хореографии.	2		
105.	Теоретические знания гигиены здоровья	Мы за здоровый образ жизни.	2		
106.	Итоговое занятие	Качественное закрепление пройденного материала.	2		
107.	Итоговое занятие	Качественное закрепление пройденного материала.	2		
108.	Итоговое занятие	Итоговое занятие	**2**		
		Всего часов	**216**		

Содержание программы
1 год обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях по хореографии и хореографическом зале. Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи объединения.

2.Ходьба и бег.

Теория: общая физическая подготовка, строение человеческого тела.

Практика: ходьба на месте, ходьба с продвижением с носка, на носках, в полуприседе, на пятках, на внешней и внутренней стороне стоп, приставной шаг вперед, в сторону; бег, сгибая ноги назад, высоко поднимая колени, с прямыми ногами вперед. Прыжки на двух, на одной с натянутыми носками.

3.Основы хореографии.

Теория: физическая и хореографическая подготовка.

Практика: обучение простым двигательным действиям, развитие физических качеств (способностей).

4.Упражнения ритмической гимнастики.

Теория: станок, гимнастика, основные группы мышц.

Практика: хореографические упражнения (выполняются лицом к опоре, спиной к опоре, держась за станок двумя руками).

5.Музыкальные игры.

Теория: правила игр.

Практика: проведение игр.

6.Танцевальные композиции.

Теория: простые движения, в умеренном темпе, малое количество перестроений в течение танца, рисунки в композиции, синхронные танцы.

Практика: образные сценические танцы, изображающие героев сказок по мотивам популярных детских песен, танцевальные прыжки: с ноги на ногу, галоп, скачок, толчком одной с приземлением, стойка основная, на носках, на одной ноге, основные положения рук: вперед, в стороны, вверх, волнообразные движения руками («пружинка», «чайнички», «крылья»). Наклоны, повороты головы, сочетание с работой руками, круговые движения в суставах рук, наклоны туловища вперед, вперед прогнувшись, в сторону.

7.Теоретические знания гигиены здоровья.

Теория: беседы о здоровье. Работа сердечно-сосудистой системы, адаптация к физическим нагрузкам. Режим нагрузки и отдыха вовремя и после занятий; с учетом ОМЦ. Релаксационные упражнения, применяемые во время занятий. Питьевой режим в различные времена года. Значение разминки; последовательность разминки, виды разминки в зависимости от условий

Практика: гимнастика, разминка.

8. Итоговое занятие

Теория: порядок номеров, правила поведения.

Практика: проведение и участие в концерте.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2 года обучения

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых в музыкальном отношении подростков.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели программы.

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами музыкальной и хореографической грамоты, общих правил эстетики движений и их взаимосвязи с музыкой;
- сформировать основные хореографические навыки;
- познакомить со способами укрепления и сохранения здоровья;
- формировать умение создавать сценический образ, передавать характер изображаемых героев и свое отношение к ним языком танцевальных движений, выражать эмоции средствами хореографического искусства.

Развивающие:

- развивать физические качества, необходимые для выполнения танцевальных композиций различных танцевальных стилей;
- развить артистизм и эмоциональные качества средствами хореографического искусства;
- развить художественный вкус;
- развить подвижность в суставах, статическую и динамическую силу мышц рук, ног, туловища, устойчивость вестибулярного аппарата, координацию движений;
- развивать чувство ритма, музыкальную память;

развить умение принимать решения;

- развить самостоятельность, творческую инициативу.

Воспитательные:

- сформировать определенные ценностные ориентации на здоровый образ жизни, умение гармонично строить отношения в коллективе;
- расширить кругозор воспитанников;
- воспитать настойчивость и трудолюбие при достижении цели;
- развить чувство товарищества;
- развить чувство личной ответственности.

Планируемые результаты

Основным результатом освоения программы станет формирование у учащихся системы ценностных отношений и эстетического вкуса.

Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
- формирование толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей.
- формирование мотивации к познавательной и исследовательской деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками творческой и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в творческой деятельности;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- знание терминологии классического танца, основные темпы музыкального темпа: медленный, быстрый, взаимосвязь характера движений с характером музыки, особенности движений, с помощью которых изображают положительных и отрицательных героев танца;
- знание техники безопасности на занятиях хореографией;
- умение подготовить организм к занятиям (режим отдыха, питьевой режим; значение разминки).
- умение сохранять правильную осанку в стойках и в движении, выполнять скрестный, острый, перекатный, возвратный, пружинный и мягкие шаги, танцевальные прыжки (галоп, скачок в связках с другими танцевальными элементами), мост из положения лежа, наклон стоя на коленях, полушпагат, кувырок боком, стойку на лопатках, координировать разноименную работу рук и ног, наклоняться вперед к прямым ногам из положения сидя;
- владение навыками ритмично и красиво выполнять разученные танцевальные композиции в стилях хип-хоп, pop, ритмопластика; сохранять правильную осанку в движении, самостоятельно согласовывать движения с музыкой;
- представления о направлениях современного танца, ключевых стилях музыки, оказавших влияние на развитие хореографического искусства;
- мотивация к творческой инициативе по постановке концертных номеров;
- умение выполнять разученные танцевальные композиции согласованно с музыкальным сопровождением, сохраняя правильность выполнения основы техники элементов, работать на публике.

Календарно-тематический план
рабочей программы «Общение с танцем» на 2 учебный год
Группа 5

№ п/п	Раздел образовательной программы	Тема занятия	Количество часов по программе	Дата проведения занятия	
				по плану	по факту
1	Вводное занятие	Техника безопасности и правила поведения на занятия хореографией	2		
2	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Введение. Теоретические сведения	2		
3	Базовая подготовка	Основы хореографии классического танца	2		
4	Базовая подготовка	Позиции ног (I-VI)	2		
5	Базовая подготовка	Позиции ног (I-VI)	2		
6	Базовая подготовка	Позиции рук (подготовительная, I-III, смешанные)	2		
7	Базовая подготовка	Позиции рук (подготовительная, I-III, смешанные)	2		
8	Базовая подготовка	Осанка, гибкость во всех отделах позвоночника	2		
9	Базовая подготовка	Растяжка	2		
10	Базовая подготовка	Растяжка	2		
11	Базовая подготовка	Сила мышц рук, ног, туловища, координация движений	2		
12	Базовая подготовка	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2		
13	Базовая подготовка	Упражнения на разогрев различных групп мышц.	2		
14	Базовая подготовка	Работа в грудном отделе позвоночника	2		
15	Базовая подготовка	Работа в поясничном отделе позвоночника в боковом, передне-заднем направлениях	2		
16	Базовая подготовка	Упражнения на развитие пластики движений.	2		
17	Базовая подготовка	Волнообразные движения туловищем	2		
18	Базовая подготовка	Силовые упражнения	2		
19	Базовая подготовка	Упражнение на выносливость	2		
20	Партерный экзерсис	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2		
21	Партерный экзерсис	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2		

22	Партерный экзерсис	Упражнения для улучшения гибкости.	2		
23	Партерный экзерсис	Упражнения для улучшения гибкости.	2		
24	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости позвоночника.	2		
25	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости спины.	2		
26	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости спины.	2		
27	Партерный экзерсис	Упражнения для развития гибкости поясного сустава.	2		
28	Партерный экзерсис	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра.	2		
29	Партерный экзерсис	Упражнения для эластичности стопы и выворотности	2		
30	Партерный экзерсис	Упражнения для эластичности стопы и выворотности	2		
31	Партерный экзерсис	Упражнения на растяжку всего тела. Шпагаты, мостики.	2		
32	Партерный экзерсис	Упражнения на растяжку всего тела. Шпагаты, мостики.	2		
33	Партерный экзерсис	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	2		
34	Партерный экзерсис	Комплекс упражнений партерной гимнастики.	2		
35	Партерный экзерсис	Повторение комплекса упражнений партерной гимнастики.	2		
36	Танцевальная подготовка	Разучивание современных танцевальных движений.	2		
37	Танцевальная подготовка	Разучивание современных танцевальных движений.	2		
38	Танцевальная подготовка	Разучивание современных танцевальных движений с усложненными элементами.	2		
39	Танцевальная подготовка	Разучивание современных танцевальных движений с усложненными элементами.	2		
40	Танцевальная подготовка	Повторение и закрепление движений под музыку.	2		
41	Танцевальная подготовка	Импровизации	2		
42	Танцевальная подготовка	Импровизации	2		
43	Танцевальная подготовка	Импровизации	2		

44	Танцевальная подготовка	Техника выполнения танцевальных элементов	2		
45	Танцевальная подготовка	Основа техники движений	2		
46	Танцевальная подготовка	Основные принципы построения танцевальных элементов	2		
47	Танцевальная подготовка	Основные принципы построения танцевальных композиций	2		
48	Танцевальная подготовка	Составление танцевальных элементов под заданную музыку	2		
49	Танцевальная подготовка	Составление танцевальных элементов под заданную музыку	2		
50	Танцевальная подготовка	Составление танцевальных элементов под заданную музыку	2		
51	Танцевальная подготовка	Составление танцевальных элементов под заданную музыку	2		
52	Танцевальная подготовка	Составление танцевальных элементов под заданную музыку	2		
53	Танцевальная подготовка	Составление танцевальных элементов под заданную музыку	2		
54	Танцевальная подготовка	Составление танцевальных элементов под заданную музыку	2		
55	Танцевальная подготовка	Самостоятельное составление танцевальных связок	2		
56	Танцевальная подготовка	Самостоятельное составление танцевальных связок	2		
57	Танцевальная подготовка	Самостоятельное составление танцевальных связок	2		
58	Танцевальная подготовка	Самостоятельное составление танцевальных связок	2		
59	Танцевальная подготовка	Закрепление изученных движений.	2		
60	Танцевальная подготовка	Отработка движений и композиции под музыку	2		
61	Актерское мастерство	Индивидуальные детали техники движений	2		
62	Актерское мастерство	Индивидуальные детали техники движений	2		
63	Актерское мастерство	Индивидуальные детали техники движений	2		
64	Актерское мастерство	Эмоциональность и выразительность исполнения	2		

65	Актерское мастерство	Эмоциональность и выразительность исполнения	2		
66	Актерское мастерство	Создание образности	2		
67	Актерское мастерство	Показательные выступления	2		
68	Актерское мастерство	Показательные выступления	2		
69	Теоретические знания гигиены здоровья.	Питьевой режим вовремя физич.нагрузок.	2		
70	Теоретические знания гигиены здоровья.	Основы положения организации правильного дыхания. Значения дыхания в хореографии.	2		
71	Теоретические знания гигиены здоровья	Мы за здоровый образ жизни.	2		
72	Итоговое занятие	Подведение итогов	2		
		Всего часов	**144**		

Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие.

Перспективы объединения. Техника безопасности и правила поведения на занятия хореографией.

2.Базовая подготовка.

Теория: основы хореографии классического танца, все позиции ног (I-VI) и рук (подготовительная, I-III, смешанные).

Практика: осанка, гибкость во всех отделах позвоночника, растяжка, сила мышц рук, ног, туловища, координация движений, устойчивость вестибулярного аппарата, наклоны, повороты головы, движение плеч, работа в грудном отделе позвоночника, работа в поясничном отделе позвоночника в боковом, передне-заднем направлениях, волнообразные движения туловищем: передняя, боковая, обратная, спиральные волны, волнообразные движения руками: в различных направлениях, с различной скоростью, с паузами (брейк), наклоны, повороты туловища в сочетании с работой рук, ног, головы, Основные линии тела и их сохранение в движениях, упражнения с дифференцированием мышечных напряжений.

3.Танцевальная подготовка

Теория: техника выполнения танцевальных элементов: основа техники движений; детали техники движений; основные принципы построения танцевальных элементов: на сколько счетов; взаимосвязь с сочетанием музыки; разноименность и одноименность; соответствие танцевальному стилю; выбор нужной амплитуды, эстетичность; логичность, взаимосвязь с предыдущим и последующим движениями; ракурс движений; основные принципы построения танцевальных композиций, подбор музыкального произведения для составления, выбор движений согласно содержанию музыки, танцевальному стилю и возможности выполнения группой учащихся, выбор оптимального числа повторений одного танцевального элемента в композиции и темпа движений, логичность перестроений, планирование сольных партий, определение ведущих танцоров, учет нагрузки, чередование простых и сложных танцевальных элементов, паузы.

Практика: составление танцевальных элементов под заданную музыку, самостоятельное составление танцевальных связок, закономерности движений во взаимосвязи с музыкой, импровизации.

4.Актерское мастерство

Теория: индивидуальные детали техники движений, эмоциональность и выразительность исполнения, законченность и волнообразность движений, легкость исполнения, сочетание движений и дыхания, шарм, понимание танца, создание образности.

Практика: показательные выступления.

5. Итоговое занятие.

Теория: порядок номеров, правила поведения.

Практика: проведение и участие в концерте.

Оценочные и методические материалы программы «Общение с танцем»

№ п/п	Раздел образовательной программы	Формы проведения занятий	Методики и технологии, используемые в процессе обучения	Дидактические материалы, ТСО, используемые в процессе обучения.	Формы контроля и подведения итогов
1	Вводное занятие	Инструктаж	Интерактивная беседа	Наглядные пособия, инструкция по ТБ	Опрос
2	Ходьба и бег	Тренировка	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Зачет
3	Основы хореографии	Тренировка	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Творческая работа
4	Упражнения ритмической гимнастики	Тренировка	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Зачет
5	Музыкальные игры	Игра	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Игра
6	Танцевальные композиции	Тренировка	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор	Творческая работа

				музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	
7	Теоретические знания гигиены здоровья	Тренировка	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Зачет
8	Базовая подготовка	Тренировка	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Зачет
9	Танцевальная подготовка	Тренировка	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Творческая работа
10	Актерское мастерство	Тренировка	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Творческая работа
11	Отчетный концерт	Творческая мастерская	ИКТ. Арт-технологии. Упражнения	Музыкальный инструмент (пианино), CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	Творческая работа
12	Итоговое занятие	Концерт	ИКТ. Арт-технологии.	Музыкальный инструмент (пианино),	Творческая

			Упражнения	CD-проигрыватель, диски, набор музыкальных инструментов, методические разработки, костюмы, декорации, микрофоны, усилительная аппаратура	работа

Информационные источники

Для педагога:

1.Работа над сценической русской народной хореографией.Г.Богданов,ВЦХТ,2013г.
2.Танцевальные движения и комбинации на середине.Г.П. Гусев.Владос ,2015г.
3.Устойчивость и координация в хореографии.И.Г.Есаулов.Издательсво Удмурдского Университета,2014г.
4.Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения.Г.Богданов,ВЦХТ,2014г.
5.Этническая хореография народов мира.В.Багнай,Феникс,2014г.
6.Танцы для мальчиков.Г.П, Фёдорова.Музыкальная палитра,2013г.
7. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972

Для учащихся:

1.Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ/ В. А. Борисов, С. Р. Гуляевы.- М., 2015.
2.Шанс на успех каждому ребенку/ Т. К. Говорушина, Н. В. Минина/ Центр образования ГОУ СПб, 2014.
3.Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах/ М. С. Боголюбская, ГДТЮ МДСТ, 2014.
4.Методические рекомендации для руководителей Детских самодеятельных хореографических студий/ Т. А. Казаринова, В. Г. Иванов, Кемерово, 2015.
5.Графическое пособие-схема разводки хороводов в народных хорах/ В. Симоненко, СПБ, 2014.
6.Праздники в средних и старших классах/ О. М. Сухова, 2015.
7.Праздник школьный и чудесный/ И. Гороховская, 2014.
8.Школа балета Аскольда Макарова (Методика преподавания основ классического танца детям младшего возраста), СПБ, № 1, 2014.
9.Праздники, музыкальное сопровождение и оформление/ В. В. Фадик, 2015.
10.14 нестандартных моделей детского досуга (оригинальные формы внеклассной работы с учащимися среднего и старшего школьного возраста)/ Е. А. Смолина, 2014.

Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, их периодичность

Мониторинг результатов обучения подростка по программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

учебным - фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы. Теоретические и практическая подготовка: параметры (вопросы) могут быть взяты из рабочей программы;

личностным - выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции.

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести учащийся в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

1. Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

2. Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в середине и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у учащегося. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей. ***Самооценивание*** позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет ***оценка его труда родителями***, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Таблица 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. <u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более ½); - *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10	Собеседование
II. <u>Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	1 5 10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	1 5 10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	Контрольное задание

III. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u>			1	Анализ
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	Исследовательские работы Наблюдение
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации Самостоятельность в учебно-исследовательской работе		10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
3.2. Учебно-коммуникативные умения:	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога		уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой		1	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	5	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Аккуратность и ответственность в работе	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	10	
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место		- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности				
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу				
		удовлетворительно – хорошо – отлично		

Таблица 2

Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка_____
Возраст_____
Вид и название детского объединения_____
Ф. И. О. педагога _____ _____
Дата начала наблюдения_____

Сроки диагностики / Показатели	Конец I полугодия	Конец уч. года
I. <u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1Теоретические знания: 1.2.Владение специальной терминологией		
II. <u>Практическая подготовка ребенка</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) ориентироваться в информационных источниках; б) самостоятельно составлять информационные сообщения со ссылкой на научные источники; в) разрабатывать маршрут виртуального путешествия и т.д. 2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки		
III. <u>Общеучебные умения и навыки</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) умение подбирать и анализировать специальную литературу б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу 3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее (учебное) место б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности в) умение аккуратно выполнять работу		
IV. <u>Предметные достижения обучающегося:</u> ▪ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) ▪ На уровне школы (по линии дополнительного образования) ▪ На уровне района, города ▪ На республиканском, международном уровне		

Таблица 3

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Мониторинг личностного развития ребенка
в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Развитие личностных качеств ребенка должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе.

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 4). В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Технология определения личностных качеств обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка ***индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка*** (Таблица 5).

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Таблица 4

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества:	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
1.1. Терпение				
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда – самим ребенком - всегда – самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
II.Ориентационные качества:	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная - заниженная - нормальная	1 5 10	Анкетирование
2.1. Самооценка				
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Тестирование
III. Поведенческие качества:	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	- периодически провоцирует конфликты - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Тестирование, метод незаконченного предложения
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия				
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение

Таблица 5

Индивидуальная карточка
учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка_____
Возраст_____
Вид и название детского объединения _____
Ф. И. О. педагога _____
Дата начала наблюдения_____

Показатели / **Сроки диагностики**	**Первый год обучения**		**Второй год обучения**		**Третий год обучения**	
	Начало уч. года	**Конец уч. года**	**Начало уч. года**	**Конец уч. года**	**Начало уч. года**	**Конец уч. года**
I. <u>Организационно-волевые качества:</u> 1.1. Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль						
II. <u>Ориентационные качества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении						
III. <u>Поведенческие качества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Тип сотрудничества						
IV. **<u>Личностные достижения обучающегося*</u>**						

**IV блок может быть введен в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*