Государственное общеобразовательное учреждение «Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОкафедрой учителейэстетического циклаГБОУ «Морская школа» Московского районаСанкт-Петербургапротокол от 30.08.2021 № 1 | ПРИНЯТОрешением педагогического советаГБОУ «Морская школа»Московского районаСанкт-Петербургапротокол от 16.06.2021 № 7  | УТВЕРЖДЕНОприказом от 16.06.2021 №84-ОБДиректор ГБОУ «Морская школа»Московского районаСанкт-Петербурга \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В.Шепелев |
| СОГЛАСОВАНОС Советом родителейГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга протокол от 16.06.2021 № 8 |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 5-7 классов

на 2021-2022 уч.год

Составитель: кафедра учителей

эстетического цикла

Санкт-Петербург

2021 год

### Содержание

[Пояснительная записка 3](#_Toc81866183)

[Система оценки достижений обучающихся 5](#_Toc81866184)

[2. Общая характеристика учебного предмета. 6](#_Toc81866185)

[3. Место предмета в учебном плане. 7](#_Toc81866186)

[Планируемые результаты учебного предмета 7](#_Toc81866187)

[4.Тематическое планирование. 8](#_Toc81866188)

[5 класс](#_Toc81866189) [«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 34 часа 8](#_Toc81866190)

[6 класс 12](#_Toc81866191)

[7.Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение: 12](#_Toc81866192)

[Список литературы для учителя: 13](#_Toc81866193)

[5. Календарно-тематическое планирование 16](#_Toc81866194)

[5 класс 16](#_Toc81866195)

[6 класс 25](#_Toc81866196)

# Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-7-ых классов адресована обучающимся 5-7-ых классов общеобразовательной школы и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями на 23.12.2020);
* Приказ Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (далее – СанПиН2.4.2.2821-10) с изм. на 28 сентября 2020 г.;
* Постановление Роспотребнадзора от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями на 24.03.2021 г.;
* Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» с изменениями на 09.08.2021 г.;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
* Устав ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга;
* Образовательная программа основного общего образования (5-9 классы ФГОС) ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год, включающая в себя учебный план и календарный учебный график, (утверждена приказом ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга от 16.06.2021 №84-ОБ «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»)
* Программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом, входит в предметную область «Искусство», реализуется за 1 учебный год

**Основные цели и задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основная принципы отбора материала.

### Система оценки достижений обучающихся

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов*

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы. Из* всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

*Формы контроля уровня обученности*

* *Викторины*
* Кроссворды
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
* Тестирование

*Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.*

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству, следующие:

* ***"отлично" -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
* ***"хорошо» -*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
* ***"удовлетворительно"-*** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
* ***"неудовлетворительно"-*** работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требования

### Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально- пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно- педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Тема 7 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

### Место предмета в учебном плане.

Предмет входит в предметную область «Искусство», курс «Изобразительное искусство» реализуется в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе, 34 часа в год.

### Планируемые результаты учебного предмета

**5-7 класс.**

В основе реализуемой программы лежит ***системно-деятельностный подход***, который обеспечивает формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию, активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, а также построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**Планируемые результаты** освоения учебного предмета, в соответствии с требованиями ФГОС ООО, определяются как *личностные, метапредметные (включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия: регулятивные, познавательные, коммуникативные) и предметные.*

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

1. Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
3. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
4. *В трудовой сфере:*
5. Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
6. *В познавательной сфере:*
7. Овладение средствами художественного изображения;
8. Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
9. Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

1. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
2. Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
3. Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
4. *В трудовой сфере;*
5. Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
6. Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
7. *В познавательной деятельности;*
8. Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
9. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

1. Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
2. Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

1. Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
2. Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
3. Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

1. Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
2. Диалогический подход к освоению произведений искусства;
3. Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

1. Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

# Тематическое планирование.

#  5 класс

###  «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/ п** | **Содержание** | **Кол-во часов и содержание** | **Воспитательный компонент при изучении темы (реализация модуля «школьный урок»)** |
| 1 | Вводный модуль | 2 часа | -развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира- формирование умений и навыков самообслуживаться, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей-содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии. |
| 2 | «Древние корни народного искусства» | **Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.1. **Декор русской избы.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.1. **Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок- небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).1. **Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.1. **Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.1. **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Т1. **Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.1. Итоговая работа по **теме «Древние корни народного искусства»**
 | - формирование российской гражданской идентичности- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 1. **Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.1. **Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.3) **Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**Традиционные народные промыслы русского и татарского народов– гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.3. **Синие цветы Гжели.**Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.1. **Жостовские букеты.**Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.
2. **Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.1. **Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.8) **Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве»** (практика). | - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому) -воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ) |
| 3 | «Декор - человек,» | 1. **Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.1. **Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).1. **Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в | -сохранение, поддержка, и развитие этнических культурных нравственных и семейных ценностей-сохранение, поддержка и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. |
|  |  | произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.1. **Легенды и мифы Древней Греции.** Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.
2. **Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.1. **Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.1. **Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.1. **Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.1. **О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.1. **Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время»** (практика).
 |  |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | **1)Народная праздничная одежда.**Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и Южнорусский (в основе понева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета внародной(татарской) одежде.1. **Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы- берегини. Вышивка в народном костюме.1. **Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы- берегини. Вышивка в народном костюме.1. **Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма.1. **Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма.1. **Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.**

Народные традиции и праздники. Изготовление панно1. **Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.
2. **Человек и мода.**

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.1. **Обобщающий урок** по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).
 | -сохранение, поддержка, и развитие этнических культурных нравственных и семейных ценностей-сохранение, поддержка и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. |
|  |
|  | Всего | 34 |  |

###

### 6 класс

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема | **Количество****часов** | **Воспитательный компонент при изучении темы (реализация модуля «школьный урок»)** |
| 1 | Вводный модуль | 2 | -развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира- формирование умений и навыков самообслуживаться, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей-содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии. |
| 2 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 | - формирование российской гражданской идентичности- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности |
| 3 | Мир наших вещей. Натюрморт | 9 | - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому) -воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ) |
| 4 | Вглядываясь в человека. Портрет | 9 | -сохранение, поддержка, и развитие этнических культурных нравственных и семейных ценностей-сохранение, поддержка и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. |
| 5 | Человек и пространство. Пейзаж | 8 | -сохранение, поддержка, и развитие этнических культурных нравственных и семейных ценностей-сохранение, поддержка и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. |
| Всего | 34 |  |

**«Дизайн и архитектура в жизни человека» - 34 часов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | **Количество****часов** | **Воспитательный компонент при изучении темы (реализация модуля «школьный урок»)** |
| 1 | Вводный модуль | 2 | -развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира- формирование умений и навыков самообслуживаться, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей-содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии. |
| 2 | Художник – дизайн архитектура. | 9 | - формирование российской гражданской идентичности- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности |
| 3 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 10 | - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому) -воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ) |
| 4 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 7 | сохранение, поддержка, и развитие этнических культурных нравственных и семейных ценностей-сохранение, поддержка и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. |
| 5 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 8 | сохранение, поддержка, и развитие этнических культурных нравственных и семейных ценностей-сохранение, поддержка и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. |
| Всего | 34 |  |

### 7.Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
2. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Передметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
4. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.:

«Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
2. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. —

М.: «Просвещение», 2012.

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.:

«Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

М., 2003.

1. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
2. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия

«Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).

1. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

|  |
| --- |
| 1. Горяева Н.А., [Островская О.В.](http://www.booksiti.net.ru/avtor/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%2B%EF%BF%BD.%EF%BF%BD./) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека:Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – 9 –е изд. – М.: Просвещение, 2011. –192 с.: ил. |
| 2. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского г.Волгоград«Учитель» 2010г. |

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

### Список литературы для учителя:

* 1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
	2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение,1993.
	3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. -

М.: Просвещение,1991.

* 1. Искусство и школа / Сост. А.К.Василевский. М., 1981.
	2. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.
	3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
	4. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.

– М.: Просвещение, 1991.

* 1. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

## 5. Календарно-тематическое планирование

### 5 класс

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур ок****а** | **ТЕМА УРОКА** | **Часы учебного** | **Тип урока** | **Вид урока** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Дата проведения** |
| **1 раздел****Древние корни народного искусства (10 часов)** |
| 1 | Древние образы в | 1 | Урок |  | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков- |  |
|  | народном искусстве**.** | час | изучени | ДПИ | символов традиционного крестьянского уклада жизни, |
|  |  |  | я и |  | отмечать их лаконично выразительную красоту. |
|  |  |  | первичн |  | Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные |
|  |  |  | ого |  | решения традиционных образов в орнаментах народной |
|  |  |  | закрепле |  | вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие |
|  |  |  | ния |  | варьирования трактовок. |
|  |  |  | новых |  | Создавать выразительные декоративно-образные |
|  |  |  | знаний |  | изображения на основе традиционных образов. |
|  |  |  |  |  | Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе |
|  |  |  |  |  | практической творческой работы. |
| 2- | Убранство русской | 2 | Урок | Тематическ | Понимать и объяснять целостность образного строя |  |
| 3 | избы. | часа | изучени | ое | традиционного крестьянского жилища, выраженного в его |
|  |  |  | я и | рисование | трехчастной структуре и декоре. |
|  |  |  | первичн |  | Раскрывать символическое значение, содержательный смысл |
|  |  |  | ого |  | знаков-образов в декоративном убранстве избы. |
|  |  |  | закрепле |  | Определять и характеризовать отдельные детали |
|  |  |  | ния |  | декоративного убранства избы через конструктивную, |
|  |  |  | новых |  | декоративную и изобразительную деятельность. |

16

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | знаний |  | Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы.Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1час | Урок комплек сного примене ния знаний | Тематическ ое рисование | Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннегопространства избы. |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки. | 1час | Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний | ДПИ | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |  |
| 6 | **Русская народная вышивка** | 1час | Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний | ДПИ | Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные повышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | художественную деятельность и деятельность своихсверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |  |
| 7-8 | Народный праздничный костюм**.** | 2часа | Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний | Тематическ ое рисование | Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении чертынационального своеобразия. | . |
| 9-10 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. | 2час | Урок обобщен ия и системат изации знаний | Груп повая работа | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительнойдеятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | . |
| **2 раздел****Связь времен в народном искусстве (8 часов).** |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1час | Урокизучени я и | ДПИ | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оцениватьформу, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | первичн ого закрепле ния новых знаний |  | игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промыслаосновные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |  |
| 12 | Искусство Гжели. | 1час | Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельскогокистевого мазка - «мазка с тенями».Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. |  |
| 13 | Городецкая роспись | 1час | Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.Создавать композицию росписи в традиции Городца. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14- 15 | Хохлома. | 2часа | Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |  |
| 16 | Жостово. Роспись по металлу. |  | Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |  |
| 17 | Истоки и современное развитие керамики.Семикаракорская керамика. | 1час | Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний | ДПИ | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Семикаракорской керамики.Сравнивать сочетание теплых тонов Семикаракорской керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях семикаракорских мастеров. Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) на основе традиций гончарных изделий семикаракорских мастеровСоздавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | гончарных изделий юга России. |  |
| 18 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | 1час | Урок обобщен ия и системат изации знаний | групповая работа | Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народномискусстве». |  |
| **3 раздел****Декор – человек, общество, время (9 часов)** |
| 19 | Зачем людям украшения. | 1час | Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний Урок обобщен ия и систематизации знаний | Тематическ ое рисование | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно- прикладного искусства.Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. |  |
| 20- | Роль декоративного искусства в жизни | 2часа | Урок изучени | Декоративн ое | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | древнего общества. |  | я и первичн ого закрепле ния новых знаний Урок обобщен ия и системат изации знаний | рисование | искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы. |  |
| 22-23 | Одежда «говорит» о человеке. | 2часа | Урок - практик ум | Коллективн ая работа | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.Участвоватьв индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |  |
| 24-25 | Коллективная работа«Бал в интерьере дворца» | 2часа | Урок обобщен ия и системат изациизнаний Урок - | Коллективн ая работа | Высказыватьсяо многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».Соотносить образный строй одежды с положением ее |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | практик ум |  | владельца в обществе.Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера,предметов быта и одежды людей. |  |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы Санкт Петербурга и Ленинградской области | 1час | Урок изучени я и закрепле ния знаний | Декоративн ое рисование | Понимать смысловое значение изобразительно- декоративных элементов в гербе родного города и городов области.Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображениягербов Санкт-Петербурга и Ленинградской области |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1час | Урок обобщен ия и системат изации знаний | Декоративн ое рисование | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно- прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).Использовать в речи новые художественные термины. |  |
| **4 раздел****Декоративное искусство в современном мире (5 часов).** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Современное выставочное искусство**.** | 2часа | Урок закрепле ния новых знаний | Декоративн ое рисование | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. |  |  |
| 29--30 | Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства (Витраж) | 2часа | Урок комплек сного примене ния знаний | Декоративн ое рисование | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных· панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».Участвовать в подготовке итоговой выставки творческихработ. |  |  |
| 31-32 | Создание декоративной композиции«Здравствуй, лето!». | 2часа | Уроккомплек сного | Декоративное рисование | Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | примене ния знаний |  | принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. |  |  |

### 6 класс

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Час ы** | **Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности** | **Виды контроля- измерители** | **Дата проведени** |
| **1 раздел****Виды изобразительного искусства (8часов)** |
| 1 | Изобразительноеискусство в семье | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластическихискусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пластическихискусств |  | скульптура. Художественные материалы, их выразительныевозможности. |  |  |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден. |  |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Анализ результатов собственной художественной деятельности |  |
| 4 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа. | Сравнение и выбор лучших работ |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Цвет, основы цветоведения. | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | Просмотр и обсуждение выполненных работ |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | Понятие «колорит»,«гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7- | Объемные изображения в скульптуре |  | Изображение объемных изображений животных. Материал- пластилин и стеки | Опрос, просмотр и анализ работ. |  |
| 8 | Основы языка изображения |  | Выполнение конкурсных заданий | Подведение итогов конкурса. |  |
| **2 раздел****Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 2 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему. | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. |  |
| 10- | Изображение предметного мира |  | Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритмМатериалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение. |  |
| 11 | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 2 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | Просмотр и анализ работ. |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | 2 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Фронтальныйопрос(устно) Самоанализ работ учащихся. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | Просмотр и анализ работ |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественноготворчества. |  |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. |  | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | Анализ и оценка результатов проектной деятельности |  |
| **3 раздел Вглядываясь в человека Портрет (11часов)** |
| 17 | Образ человека, главная тема искусства | 1 | Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. Фронтальный устный опрос. |  |
| 18 | Конструкция головы человека иее пропорции. | 2 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по- разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумагиформ). | Просмотр и анализ работ. |  |
| 19 | Графический | 2 | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | Выборочный просмотр |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | портретный рисунок и выразительностьобраза. |  |  |  |  |
| 20 | Портрет вграфике. | 2 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы:черная тушь, гуашь, бумага. | Просмотр анализ иоценка. |  |
| 21-22 | Портрет в скульптуре. | 2 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга, Кощей бессмертный, Домовой | Презентация работы с произнесением короткого монолога отимени вылепленного героя. Анализ и оценка |  |
| 23 | Сатирические образы человека. | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка. | Тест. Просмотр и анализ работ. |  |
| 24 | Образные возможности освещения впортрете | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | Просмотр и анализ работ. |  |
| 25 | Портрет вживописи. | 1 | Ассоциативный портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка,дедушка. Груп. работа. | Представление работ.Анализ и оценивание. |  |
| 26 | Роль цвета в портрете. | 1 | Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть. | Ответить на вопрос«Кому из известных тебе художников ты заказал |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | бы себе портрет? |  |  |
| 27 | Великие портретисты. | 1 | Повторяем и обобщаем. | Презентация проектов. |  |
|  | **4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)** |  |
| 28 | Жанры визобразительном искусстве. | 1 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | Сгруппироватьпредложенные произведения по жанрам. |  |  |
| 29 | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективыКарандаш, акварель. | Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов.Просмотр, анализ иоценка. |  |
| 30 | Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | Подобрать репродукции или фото, отображающие законылинейной перспективы |  |
| 31 | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?» Оценить ответы ирассуждения |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32-33 | Городской пейзаж | 2 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь. | Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности |  |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | Поставить оценки за конкурсные задания. |  |  |
| 35 | Итоговый урок | 1 | Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | Обобщить работу всего класса в течении года |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол- во часо в | Элементы содержания | Деятельность учащихся | Планируемы результаты. | Домашнее задание | Дата проведени я |
| Предметные | Метапред метные | Личностны е | план |
| **Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)** |
| **Художник – дизайн архитектура (9 часов)** |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна.Семья пространственныхискусств. | Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | стр. 6-11 |  |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах.Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. | Построение композиций из прямоугольников и кругов разного размера.Поиск зрительного равновесия масс, динамического равновесия в композиции, гармонии сгущенности иразреженности форм. | Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции.Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое.Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость.Образно-художественная осмысленность простейших | стр. 13-20Зад. 1-4 стр.20 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | плоскостных композиций. |  |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно- эмоциональных задач.Прямые линии: соединениеэлементов композиции и членение плоскости. | Построение композиций из прямых линий разной толщины | Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | стр. 21-22Зад. 1-3 стр.22. |  |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 | Цвет - мощное художественно- выразительное средство. Законы цветовой композиции.Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр.Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст.Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. | Создание композиций, в которых:* выделена акцентирующая роль цвета (из 2-3

прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка)* ритмическая организация пространства цветовыми элементами (из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма));

– применен принцип цветовой гармонии или контраста (изпроизвольного количества фигур) | Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | стр. 23-24 Зад.1-3 стр. 24 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Свободные формы: линии и пятна. | 1 | Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм– неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция.Её смысл и образная выразительность. | Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы («Шум дождя»,«Суматоха»,«Тишина», «Жаркая музыка карнавала»,«Нежное дыхание щенка» ит.д.) | Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования | стр. 25-27 Зад.1-2 стр. 27 |  |
| 6 | Буква — строка— текст. Искусство шрифта. | 1 | Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.Изобразительные возможности шрифта. | Создание композиций,* в которых буква – изобразительный элемент композиции (из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой).
* в которой роль линий разной толщины и длины

будут выполнять строки, составляющие | Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | стр. 29-31Зад. 1-4 стр.31 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарныйзнак. | единое графическое целое с другими элементами. (Работу можно выполнять накомпьютере) |  |  |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | Основа графического дизайна – искусство композиции.Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.Плакат. Изобразительный язык плаката.Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова.Задача искусства плаката и сферы его применения.Композиционные принципы макетирования плаката.Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловойзначимости. | Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст: а) вместо прямоугольников – фото, вместо линий – строки текста («рыба»).б) вместо пятен – изображения (фото или рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов. | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки). | стр. 33-39Зад. 1-3 стр.39 |  |
| 8-9 | В бескрайнем | 2 | Многообразие видов | Графическое | Реализация понимания учащимися | стр. 41-45 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | море книг и |  | полиграфического дизайна: | макетирование. | формотворчества как | Зад. 1-2 стр. |  |
| журналов. | от визитки до книги. | Деловая игра | композиционно-стилевого единства | 45 |
| Многообразие | Соединение текста и | «Коллективное | формы, цвета и функции. |  |
| форм | изображения. Книга как | макетирование книги | Элементы, составляющие |  |
| графического | синтетическое искусство. | (журнала)». | конструкцию и художественное |  |
| дизайна | Единство литературы, | *Дополнительное* | оформление книги, журнала. |  |
| (обобщение | графики и дизайна. | *задание (по желанию)* | Освоение работы над коллажной |  |
| темы). | Элементы книги: переплёт, | 1.Создать | композицией: образность и |  |
|  | форзац, титульный лист, | «тематический» | технология. |  |
|  | шмуцтитул, разворот. | алфавит (буквы- |  |  |
|  | Обложка (переплет) книги | животные, буквы- |  |  |
|  | или журнала. Дизайн книги | растения, буквы- |  |  |
|  | и журнала. | обитатели моря, |  |  |
|  | Изобразительный стиль | буквы-клоуны, буквы- |  |  |
|  | книги или журнала. | металлоконструкции, |  |  |
|  | «Мелочи», которые | буквы - архитектурные |  |  |
|  | участвуют в ритмической | элементы). |  |  |
|  | организации композиции: |  |  |  |
|  | номера страниц, цветовые |  |  |  |
|  | плашки фона, цвет шрифта |  |  |  |
|  | в заголовках, стрелки у |  |  |  |
|  | подписей к иллюстрациям и |  |  |  |
|  | т. д. |  |  |  |
| **Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (10 часов)** |
| 10 | Объект и | 1 | Представление о | Выполнение | Понимание учащимися | стр. 49-53 |  |
|  | пространство. От |  | пространственной | упражнений на | формотворчества как | Зад. 1-3 стр. |
|  | плоскостного |  | композиции, о ее | соразмерность и | композиционно-стилевого | 53 |
|  | изображения к |  | восприятии с разных | пропорциональность | единства формы, цвета и функции. |  |
|  | объемному |  | точек зрения. | объемов в пространстве | Развитие образно-ассоциативного |  |
|  | макету. |  | Соразмерность и |  | мышления. |  |
|  | Соразмерность и |  | пропорциональность |  | Композиция плоскостная и |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пропорционально сть. |  | объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование пониманияучащихся проекционной природы чертежа. |  | пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка– вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека. |  |  |
| 11 | Архитектура — композиционная организация пространства.Макетные упражнения. | 1 | Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая,построенная по принципу сгущенности и | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления.Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. | стр. 54-57. Закончить макетные упражнения |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | разреженности масс. Ритмвертикалей. Цвет фактура в макете. |  |  |  |  |
| 12 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Конструирование их в объёме и применение в пространственно- макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете. | Создание объемно- пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуравневых горизонтальных плоскостях. | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | стр. 54-57Зад. стр. 57 |  |
| 13 | Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов. | 1 | Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.Взаимное влияние объёмов и их сочетаний наобразный характер постройки. | Создание объемно- пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуравневых горизонтальных плоскостях. | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | стр. 54-57Зад. стр. 57 |  |
| 14 | Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. | 1 | Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. | Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. | Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания.Деталь и целое. Достижениевыразительности и целостности постройки и домостроительной | стр. 58-64Зад. 1-3 стр.64 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | индустрии. |  |  |
| 15 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макетепроектируемого объекта. | Проектирование объёмно- пространственного объекта из важнейших элементов здания. | Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) | стр. 65-69Зад. 1-2 стр.69 |  |
| 16 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального. | 1 | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.Красота – наиболее полное выявление функции вещи. | Создание образно- тематической инсталляции. | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.Освоение композиционно- метафорических принциповв инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей иплакатов. | стр. 70-75Зад. 1-2 стр.75 |  |
| 17 | Форма и материал. | 1 | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | Проект «Из вещи –вещь» | Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.) | Зад. 1-2 стр.81 |  |
| 18-19 | Цвет вархитектуре и дизайне. | 2 | Эмоциональное иформообразующее значение цвета в дизайне | Выполнить комплект упаковок из 3 предметов | Реализация понимания учащимисяформотворчества как композиционно-стилевого | стр. 83-87Зад. 1-2 стр.87 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно- дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкогоего очертания, яркости цвета. |  | единства формы, цвета и функции. Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.Психологическое воздействие цвета.Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. |  |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)** |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно- стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | Художественно- аналитический обзор развития образно- стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | Выполнение композиции на тему«Архитектурные образы прошлых эпох» | Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражениеэволюции образа жизни, сознания людей и развития | стр. 89-101Зад. 1-3 стр.101 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частныйдом. |  |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма.Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.Современные новой эстетики архитектурного решения вградостроительстве. | Создание образа современного города и архитектурного стиля будущего. | Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.. | стр. 102-109Зад. 1-3 стр.109 |  |
| 22 | Живое пространство города**.** Город, микрорайон, улица. | 1 | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема- планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формированиипространства. | Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. | Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно- разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда | стр. 111-115Зад. 1-3стр.115 |  |
| 23 | Вещь в городе. | 1 | Неповторимость | Создание рисунка- | Создание информативного | стр. 117-119 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. |  | старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком иархитектурой. | проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д. | комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. | Зад. 1-2 стр.119 |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера. | 1 | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал,офис, школа) | Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели | Архитектурный «остов» интерьера.Историчность и социальность интерьера. | стр. 120-125Зад. 1-2 стр.125 |  |
| 25 | Природа и архитектура. | 1 | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно- конструктивного мышления. | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.) | Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (проволока, ткань, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.) | стр. 127-131Зад. 1-3 стр.131 |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование | 1 | Единство эстетического и функционального в | Проектирование архитектурного образа | Природно-экологические, историко-социальные и иные | стр. 133-135Зад. стр. 135 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | города. |  | объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувствакрасоты и архитектурно- смысловой логики. | города «Сказочный город» | параметры. Влияющие на композиционную планировку города. |  |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)** |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. | 1 | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно- дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-техническихзадач. | Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта«Дом моей мечты» | Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчествв собственной жизненной практике. | стр. 139-142Зад. стр. 142 |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно- пространственно й среды. | 1 | Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы.Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых | Фантазийный или реальный проект«Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция) | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике. | стр. 143-146Зад. 1-3 стр.146 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | начал. |  |  |  |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр.Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада.Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д.Спортплощадка и многое другое в саду мечты. | Макетирование фрагмента сада из природных материалов | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | стр. 147-153Зад. 1-2 стр.153 |  |
| 30 | Мода, культура и ты. | 1 | Соответствие материала и формы в одежде.Технология создания одежды.Целесообразность и мода. О психологии индивидуального имассового. Мода – бизнес | Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма) | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. | стр. 155-161Зад. 1-2 стр.161 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции водежде. Силуэт, линия, фасон. |  |  |  |  |
| 31 | Мой костюм –мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием.Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде.Философия «стаи» и её выражение в одежде.Молодёжная субкультура и подростковая мода.Стереотип и китч. | Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма«Мы на дискотеке» | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. | стр. 162-168Зад. стр. 168 |  |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | 1 | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажа и парикмахерского стилизма. Боди-арт итатуаж как мода. | Изменение образа средствами внешней выразительности. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты | стр. 169-173Зад. 1-2 стр.173 |  |
| 33 | Имидж. Сфера | 1 | Человек как объект | Коллективное задание: | Формирование способности | стр. 169-173 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | имидж-дизайна. |  | дизайна. Понятие имидж- дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажа, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд,, определяющей форму поведения и контактов в обществе.Связь имидж-дизайна с«PR», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.Материализация в имидж- дизайне психосоциальных притязаний личности напубличное моделирование желаемого облика. | создание сценария- проекта «Лучший спортсмен года» или«Мисс Европы» | активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты. |  |  |
| 34 | Моделируя себя –, моделируешь мир. | 1 | Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая«оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя,моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. | Обобщение темы года. Урок-беседа. |  |  |  |