Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

кафедрой учителей решением педагогического совета приказом от 16.06.2021 №84-ОБ

русского языка и литературы ГБОУ «Морская школа» Директор ГБОУ «Морская школа»

ГБОУ «Морская школа» Московского района Московского района

Московского района Санкт-Петербурга Санкт-Петербурга

Санкт-Петербурга протокол от 16.06.2021 № 7

протокол от 30.08.2021 № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Шепелев

СОГЛАСОВАНО

С Советом родителей

ГБОУ «Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

протокол от 16.06.2021 № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

ДЛЯ 9 КЛАССА

НА 2021-2022 УЧ. ГОД

Составители:

Баринова Наталья Сергеевна

Берестова Татьяна Павловна

Борисова Анна Ивановна

Бородин Кирилл Владленович

Винник Юлия Сергеевна
Наговицина Ольга Андреевна

Савченко Наталья Юрьевна

Санкт Петербург

2021 год

Содержание

1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250000)

Сведения о программе 3

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы 5

1. Общая характеристика учебного предмета 7
2. Описание места и роли учебного курса в учебном плане 7
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета 7
4. Содержание учебного предмета 8
5. Тематическое планирование учебного предмета 9
6. Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы 10
7. Календарно-тематическое планирование учебного предмета 12
	1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» адресована обучающимся 9-х классов и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013№1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями на 23.12.2020);
* Приказ Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (далее – СанПиН2.4.2.2821-10) с изм. на 28 сентября 2020 г.;
* Постановление Роспотребнадзора от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями на 24.03.2021 г.;
* Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» с изменениями на 09.08.2021 г.;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
* Устав ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга;
* Образовательная программа основного общего образования (5-9 классы ФГОС) ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год, включающая в себя учебный план и календарный учебный график, (утверждена приказом ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга от 16.06.2021№ 84-ОБ «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»)
* Примерная программа «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной «Литература 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Реализация программы предполагает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках обучающиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач обучающимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари. Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой. Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные. При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие типы и виды уроков:

* уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;
* уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
* уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям, составлению конспектов, тезисов.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках литературы в 9 классе предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* анализ и интерпретация произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* подготовка рефератов, докладов;
* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

**Задачи** изучения литературы в 9 классе:

* познакомить обучающихся с такими направлениями русской литературы и их представителями, как классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
* сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
* научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочиение- характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
* развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ

на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

Общая характеристика учебного предмета

В основу программы заложен системно-деятельностный подход. Основная задача обучения литературе в 9 классе – показать обучающимся связь искусства с жизнью, единство формы и содержания, историзм, традиции и новаторство, осмысление историко- культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения. Особое внимание уделено различным способам организации учебной деятельности, формам взаимодействия участников образовательного процесса, направленным на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Расширены возможности участников образовательного процесса благодаря привлечению к анализу литературного произведения актерской исполнительской интерпретации стихотворных и прозаических произведений. В учебнике есть блоки вопросов и заданий для работы с фонохрестоматией.

Основой изучения литературы остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений.

Вместе с тем, произведения, рекомендуемые для чтения и изучения в 9 классе, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно - эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Произведения располагаются по хронологическому принципу - первый шаг к курсу на историко-литературной основе в старших классах.

В 9 классе на уроках литературы на передний план выдвигаются задачи аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений. Основные виды и формы самостоятельной работы обучающихся в 9 классе: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы, что позволяет делать серьезные обобщения литературного характера. Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение обучающихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы). Особое внимание на уроках уделяется совершенствованию речи обучающихся. В программу включены необходимые виды работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и

письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально- нравственные ориентиры. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи.

Описание места и роли учебного предмета в учебном плане

Учебный курс входит в предметную область «Русский язык и литература», рассчитан на 102 часа в год, на 3 часа в неделю.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты:

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* формирование УУД. Предметные результаты:
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятия;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Содержание тем учебного предмета

*Введение.* Литература и ее роль в духовной жизни человека. Теория литературы.

Литература как искусство слова (углубление представлений).

*Из древнерусской литературы.* Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

*Из литературы XVIII века.* М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление…», «Ода на день восшествия …». Ода как жанр лирической поэзии. Г.Р.Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Теория литературы. Сентиментализм.

*Из русской литературы XIX века.* В.А.Жуковский. «Светлана». А.С.Грибоедов.

«Горе от ума». Критика о комедии (И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»). А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэма «Цыганы». «Евгений Онегин». М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Стихотворения. Теория литературы. Понятие о романтизме. Психологизм художественной литературы. Психологический роман.Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Теория литературы. А.Н.Островский. «Бедность не порок». Теория литературы. Комедия как жанр драматургии. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Теория литературы. Повесть. Л.

Н. Толстой. «Юность». «Диалектика души». А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска». Теория литературы. Жанровые особенности рассказа.

*Из поэзии XIX века.* Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах.

*Из русской литературы XX века.* Жанры и направления русской литературы XX в.

*Из русской прозы XX века.* Виды и жанры прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». М. А. Булгаков. Повесть

«Собачье сердце». М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

*Из русской поэзии XX века.* Общий обзор. Поэзия Серебряного века. А. А.Блок. С. А. Есенин. В.В.Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. М.И.Цветаева.

Н.А.Заболоцкий. А.А. Ахматова. Б.Л. Пастернак. А.Т.Твардовский. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX в.в. Н. Языков, В. Соллогуб. Н. Некрасов. А. Вертинский. Н. Заболоцкий.

*Из зарубежной литературы.* Античная лирика. Г. Катулл. Гораций. Д. Алигьери. У.Шекспир. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр. И.В.Гете. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование учебного предмета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во****часов** | **В том числе****развитие речи** | **Воспитательный компонент при изучении темы (реализация модуля «Школьный урок»)** |
| Введение. | 1 |  | − формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; − разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.  |
| Литература Древней Руси | 3 |  |  − формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; − развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;  |
| Русская литература ХVIII века | 11 | 1 | − содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.  − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; − приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; − создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;− воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;  |
| Из русской литературы ХIХ векаВ том числе | 44 | **7** | − развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; − содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;  |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» (7+2р.р. ) | 9 |  | − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; − развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; − содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;  |
| Творчество А.С.Пушкина | 16 |  | − содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.  − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; − приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; − создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 13 |  | − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; − формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;  |
| Творчество Н.В.Гоголя | 7 |  | − формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; − формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; − приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; − создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; |
| Русская литература второй половины ХIХ века | 10 | 1 | − содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.  − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; − приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; − создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; |
| Русская литература ХХ века. Проза | 8 | 2 | − воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии. - развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; − формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни; − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;− популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; − сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.− развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; − развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;  |
| Русская литература ХХ века. Поэзия | 15 | 2 | − воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии. − формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военнопатриотического воспитания; |
| Из зарубежной литературы | 4 |  | − формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; − развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; − формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; − развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса.Выявление уровня литературного развития учащихся. зачеты | 1 | 1 | − создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества. |
| Резерв | 2 |  |  |
| **Итого** | 102 | 14 |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности, включая электронные ресурсы**

Технические средства обучения: компьютер, проектор, интерактивная доска. Печатные пособия: таблицы по предмету

Печатные издания. Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2016.

Информационные средства

1.Электронные учебники, электронные базы данных. 2.Мультимедийные пособия.

Для учителя:

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

1. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-у изд., перераб. и доп.- М. : ВАКО 2007.

416 с.

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику

«Литература. 9 класс».- М. «Просвещение», 2012.

1. Липина Е.Ю. Литература: тесты к учебникам-хрестоматиям под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. 5-9 классы/ Е.Ю. Липина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.- 222 с.

Дополнительные обобщающие материалы.

1. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
2. Долинина Н.Г. Прочитаем «Онегина» вместе; Печорин и наше время: Эссе (для сред. и ст. школ. возраста). Ленинград: «Детская литература», 1985 г.
3. Долинина С.Я. Литературный турнир. – М.: Наука, 2002.
4. Литература 5-9 классы. Активные формы обучения. Авторы-составители Л.И. Тареева, Т.Н.Захарова, В.В. Никовска и другие. – Волгоград.: Учитель, 2008.
5. Шкляревский И. Читаю «Слово о полку…»: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1991.- с ил.
6. Компакт – диски по литературе:
* Русская литература от Нестора до Маяковского;
* Русская драматургия от Сумарокова до Хармса;
* Русская поэзия 17 – 20 веков;
* Библиотека школьника. Справочник.
1. Интернет – ресурсы:

Учебно-материальная база общеобразовательного учреждения <http://www.school.mos.ru/>

Учитель и ученик. Информационно-методический сайт. <http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

Информационные материалы по русскому языку и литературе. <http://www.ooipkro.ru/Bank_HTML/str37.htm>

Развитие орфографической зоркости учащихся [http://gramota.direktor.ru](http://gramota.direktor.ru/)

Урок литературы: проблемы, методы, подходы <http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html>

Опорный орфографический компакт по русскому языку <http://yamal.org/ook/>

Литература: универсальная энциклопедия <http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52>

Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию

<http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm> Толковый словарь крылатых выражений <http://www.comics.ru/dic/>

Образовательный сектор. Литература и русский язык. <http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml> Образовательный портал «Учеба». <http://www.posobie.ru/>

Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

<http://lit.1september.ru/>

Сайт «Кабинет русского языка и литературы» <http://ruslit.ioso.ru/>

Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год

**по литературе, 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/ Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание (практика, лабораторные, самостоятельные, контр. раб.)** |
| **91** | **92** | **93** | **91** | **92** | **93** |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизничеловека. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Литература о Древней Руси.Самобытный характер древнерусской литературы. |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Система образов «Слова…». |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Особенности языка и жанра произведения |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Характеристика русской литературы ХIIIвека. Классицизмв русском и мировом искусстве |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | М.В.Ломоносов –слово о поэте и ученом. |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Ода «Вечернее размышление…». Природа явлений в лирике |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ломоносова |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | М.В.Ломоносов. Прославлениепросвещения в оде «На день восшествия…». |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в оде «Властителям исудиям»). |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение«Памятник»). |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин – писатель иисторик. |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Н.М.Карамзин«Бедная Лиза» -повесть сентиментализма |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | "Кто виноват"? Повесть "Бедная Лиза" |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Стихотворение "Осень" Н.М. Карамзина. |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Р.р Подготовка к сочинению«Литература 18 века в восприятии современного человека» |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Золотой век русской литературы(обзор) |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море»,«Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | В.А.Жуковский. Баллада |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Светлана». Особенности жанра.(Нравственный мир героини баллады.) |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреич Чацкий». Первыестраницы комедии»Горе от ума» |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Фамусовская Москва в комедии«Горе от ума» |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Фамусовская Москва в комедии«Горе от ума» |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Чацкий в системе образовкомедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческоезвучание образов персонажей |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 | Р.р.Особенности композиции иязыка. Обучение анализу эпизода |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Р.р.Критика о комедии.И.А.Гончаров «Мильон терзаний» |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Классное **сочинение** по комедии«Горе от ума» |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчествеА.С.Пушкина |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Лирика петербургского периода.«Деревня», «КЧаадаеву».Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | власти. «К морю», «Анчар» |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Любовная лирика А.С.Пушкина |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | «На холмах Грузии…», «Я васлюбил» |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Тема поэта и поэзии в лирикеА.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг…» |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | Контрольная работа поромантической лирике А.С.Пушкина (тест). |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания,языка. |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 | «Моцарт и Сольери» - проблема«гения и злодейства» |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «ЕвгенийОнегин».роман в стихах |  |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского |  |  |  |  |  |  |  |
| 38 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна– нравственный идеал Пушкина |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 | Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений. Анализ двухписем |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 | Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 | «Евгений Онегин» как |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | энциклопедия русской жизни».Реализм в романе |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | Пушкинский роман в зеркале критики(В.Г.Белинский,Д.И.Писарев и др) |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 | Р.р. подготовка к **сочинению** пороману «Евгений Онегин» |  |  |  |  |  |  |  |
| 44 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус»,«И скучно, и грустно…» |  |  |  |  |  |  |  |
| 45 | Образ поэта – пророка в творчестве М. Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Пророк», «Яжить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» |  |  |  |  |  |  |  |
| 46 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, нотвой портрет…», «Нищий» |  |  |  |  |  |  |  |
| 47 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума»,«Родина» «Предсказание». ТемаРоссии и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. |  |  |  |  |  |  |  |
| 48 | Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первыйпсихологический роман. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49 | Печорин как представитель«портрета поколения». |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 | Загадки образа Печорина в главах«Бэла» и «Максим Максимыч» |  |  |  |  |  |  |  |
| 51 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.(«Тамань», «Княжна Мери») |  |  |  |  |  |  |  |
| 52 | Печорин в системе образовромана. |  |  |  |  |  |  |  |
| 53 | Повесть «Фаталист» и еефилософско-композиционное значение |  |  |  |  |  |  |  |
| 54 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизниПечорина |  |  |  |  |  |  |  |
| 55 | Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» воценке В.Г.Белинского |  |  |  |  |  |  |  |
| 56 | **Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману****«Герой нашего времени». Тест.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 57 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников«Вечера …», «Миргород». |  |  |  |  |  |  |  |
| 58 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзорсодержания. Смысл названия. |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 | Чичиков как новый герой эпохи и |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | как антигерой. Эволюция егообраза. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. |  |  |  |  |  |  |  |
| 60 | Система образов поэмы.Обучение анализу эпизода |  |  |  |  |  |  |  |
| 61 | РР Поэма в оценке Белинского.Подготовка к сочинению. |  |  |  |  |  |  |  |
| 62 | **РР** Поэма в оценке Белинского.**Подготовка к сочинению.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи».Тип петербургского мечтателя, чертыего внутреннего мира |  |  |  |  |  |  |  |
| 64 | Роль истории Настеньки в повести«Белые ночи» |  |  |  |  |  |  |  |
| 65 | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев.Комедия как жанр драматургии. |  |  |  |  |  |  |  |
| 66 | **А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска»,****«Смерть чиновника».** |  |  |  |  |  |  |  |
| 67 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска»,«Смерть чиновника». |  |  |  |  |  |  |  |
| 68 | Р.р.Подготовка к **сочинению** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев произведений русской литературывторой половины ХIХ века? ( На |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | примере одного-двухпроизведений). |  |  |  |  |  |  |  |
| 69 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев,А.А.Фет. |  |  |  |  |  |  |  |
| 70 | Многообразие жанров инаправлений. |  |  |  |  |  |  |  |
| 71 | И.А.Бунин. Слово о писателе.«Тёмные аллеи». «Поэзия» и«проза» русской усадьбы. |  |  |  |  |  |  |  |
| 72 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.«Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество. Системаобразов. |  |  |  |  |  |  |  |
| 73 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе.«Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека исудьба Родины. |  |  |  |  |  |  |  |
| 74 | **А.И.Солженицын.**Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.Образ рассказчика. |  |  |  |  |  |  |  |
| 75 | Тема «праведничества» врассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. |  |  |  |  |  |  |  |
| 76 | РР подготовка к сочинению. |  |  |  |  |  |  |  |
| 77 | Сочинение по произведениям (1- 2, на выбор) второй половиныХIХ и ХХ века. |  |  |  |  |  |  |  |
| 78 | Русская **поэзия** Серебряного века. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 79 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Образыи ритмы поэта. |  |  |  |  |  |  |  |
| 80 | Трагедия лирического героя в«страшном мире». |  |  |  |  |  |  |  |
| 81 | Своеобразие лирических интонации. |  |  |  |  |  |  |  |
| 82 | **С.А.Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта. ТемаРодины. |  |  |  |  |  |  |  |
| 83 | Размышления о жизни,природе,человеке. |  |  |  |  |  |  |  |
| 84 | **В.В.Маяковский**. Новаторствопоэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. |  |  |  |  |  |  |  |
| 85 | Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. |  |  |  |  |  |  |  |
| 86 | **М.И.Цветаева**. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции иноваторство. |  |  |  |  |  |  |  |
| 87 | **Н.А.Заболоцкий**. Философскийхарактер лирики поэта. |  |  |  |  |  |  |  |
| 88 | Тема гармонии с природой, любвии смерти. |  |  |  |  |  |  |  |
| 89 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте.Трагические интонации в любовной лирике. |  |  |  |  |  |  |  |
| 90 | Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91 | **Б.Л.Пастернак**. Философскаяглубина лирики поэта. Вечность и современность. |  |  |  |  |  |  |  |
| 92 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия»(отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. |  |  |  |  |  |  |  |
| 93 | **РР Контрольная работа по русской лирике ХХ века.** Тема Родины. Подготовка к домашнему**сочинению**. |  |  |  |  |  |  |  |
| 94 | **Романсы и песни на слова русских писателей XIX — XX****веков** |  |  |  |  |  |  |  |
| 95 | Романсы и песни на слова русскихписателей XIX — XX веков |  |  |  |  |  |  |  |
| 96 | Античная лирика.Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Поэтическое творчествои поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» |  |  |  |  |  |  |  |
| 97 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Множественность смыслов и её философский характер. |  |  |  |  |  |  |  |
| 98 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).Гуманизм общечеловеческое значение героев. (Гамлет и его одиночество в конфликте среальным миром. Трагизм любви. |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Гамлет как вечный образ мировойлитературы.) |  |  |  |  |  |  |  |
| 99 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. (Фауст как вечный образ мировойлитературы). |  |  |  |  |  |  |  |
| 100 | Контрольная работа политературе 20 века (тест) |  |  |  |  |  |  |  |
| 101 | Резерв |  |  |  |  |  |  |  |
| 102 | Резерв |  |  |  |  |  |  |  |