Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

кафедрой учителей решением педагогического совета приказом от 16.06.2021 №84-ОБ

русского языка и литературы ГБОУ «Морская школа» Директор ГБОУ «Морская школа»

ГБОУ «Морская школа» Московского района Московского района

Московского района Санкт-Петербурга Санкт-Петербурга

Санкт-Петербурга протокол от 16.06.2021 № 7

протокол от 16.06.2021 № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Шепелев

СОГЛАСОВАНО

С Советом родителей

ГБОУ «Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

протокол от 16.06.2021 № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

ДЛЯ 5 КЛАССА

НА 2021-2022 УЧ. ГОД

Составители:

Баринова Наталья Сергеевна

Берестова Татьяна Павловна

Борисова Анна Ивановна

Бородин Кирилл Владленович

Винник Юлия Сергеевна
Наговицина Ольга Андреевна

Савченко Наталья Юрьевна

Санкт Петербург

2021 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250006)
	1. [Сведения о программе 3](#_TOC_250005)
	2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы 4
2. [Общая характеристика учебного предмета 4](#_TOC_250004)
3. [Описание места и роли учебного курса в учебном плане 5](#_TOC_250003)
4. [Планируемые результаты освоения учебного предмета 5](#_TOC_250002)
5. Содержание учебного предмета 6
6. [Тематическое планирование учебного предмета 7](#_TOC_250001)
7. [Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы 7](#_TOC_250000)
8. Календарно-тематическое планирование учебного предмета 9
9. Пояснительная записка
	1. Сведения о программе

Рабочая программа по предмету «Литература» адресована обучающимся 5-х классов (базовый уровень) и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013№1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями на 23.12.2020);
* Приказ Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (далее – СанПиН2.4.2.2821-10) с изм. на 28 сентября 2020 г.;
* Постановление Роспотребнадзора от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями на 24.03.2021 г.;
* Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» с изменениями на 09.08.2021 г.;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
* Устав ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга;
* Образовательная программа основного общего образования (5-9 классы ФГОС) ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год, включающая в себя учебный план и календарный учебный график, (утверждена приказом ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга от 16.06.2021 №84-ОБ «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»
* авторская программа «Литература. Рабочие программы. 5 – 9 классы» В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, и др. / под редакцией В.Я. Коровиной. – М.; Просвещение, 2017 г.
	1. ***Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы***

Курс литературы направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

* + воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
	+ развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
	+ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
	+ овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в 5 классе способствует решению следующих задач:

* + Обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся;
	+ Формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально – обусловленной своеобразие художественных решений;
	+ Совершенствование речевой деятельности обучающихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно – выразительными средствами.
1. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской

классики. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я.Коровиной.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* + осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
	+ выразительное чтение художественного текста;
	+ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
	+ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
	+ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
	+ анализ и интерпретация произведения;
	+ составление планов и написание отзывов о произведениях;
	+ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
	+ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления обучающегося, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

1. Описание места и роли учебного курса в учебном плане

Учебный курс входит в предметную область «Русский язык и литература», разработан в соответствии с Примерной типовой программой по литературе, авторской программой

«Литература. Рабочие программы. 5 – 9 классы» В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; преподается в количестве 102 часов в год и 3 часа в неделю.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** изучения курса «Литература» в 5 классе должны способствовать совершенствованию духовно-нравственных качеств личности и отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

**Метапредметные результатами** изучения курса «Литература» в 5 классе является сформированность следующих умений:

* понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» в 5 классе является сформированность следующих умений:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
* выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию

«устного высказывания»;

* пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства;
* определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
1. **Содержание учебного предмета. Введение.** Неторопливое чтение.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – предвестник зарождения литературы, ее

основной источник.Сказка как жанр Виды сказок.Волшебные сказки: «Царевна-лягушка»,

«Иван – царевич и серый волк». «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная

сказка героического содержания. Сказки о животных и бытовые сказки.

**Из древнерусской литературы.**

Своеобразие древнерусской литературы. Русское

летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

**Из литературы XVIII века.**

М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились

вместе два астронома в пиру**…».**

**Из литературы XIX века.**

Басня как литературный жанр. Писатели – баснописцы. И.А.

Крылов. Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского

«Спящая царевна». Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок». М.Ю.

Лермонтов. Слово о поэте. История Отечества как источник вдохновения в

стихотворении «Бородино». В гостях у А.С. Пушкина. Детские и лицейские годы поэта.

Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина

народных сказок. Истоки рождения сюжета и система образов в «Сказке о мёртвой

царевне и о семи богатырях». Мир детства в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или

Подземные жители». М. В. Гаршин «Attalea princeps» Н.В. Гоголь. Слово о писателе.

Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорная основа повести Н.В.Гоголя

«Майская ночь, или Утопленница». Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэтический образ

русской женщины в поэме «Мороз, Красный нос». Мир детства в стихотворении Н.А.

Некрасова «Крестьянские дети». И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания

рассказа «Муму», система образов. Л.Н. Толстой.Слово о писателе.Бессмысленность и

жестокость национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник». . Юмор А.П. Чехов.

Слово о писателе. Ранние рассказы. «Хирургия» Русские поэты XIX века о Родине, родной

природе и о себе.

**Из литературы XX века.**

В.Г. Короленко. Слово о писателе. Автобиографичность повести

«В дурном обществе». П.П. Бажов. Слово о писателе. Реальность и фантастика в сказе

«Медной горы Хозяйка». К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Тема и проблема сказки

«Тёплый хлеб». С.Я. Маршак. Слово о писателе. Жанровые особенности пьесы-сказки

«Двенадцать месяцев». А.П. Платонов. Слово о писателе. Единство героя с природой в

рассказе «Никита». В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа

«Васюткино озеро». Поэты о Великой Отечественной войне. Рассказы С. Чёрного. Юмор в

стихотворении Ю. Кима «Рыба-кит».

**Из зарубежной литературы.**

Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе

Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Реальность и фантастика в сказке Х.К. Андерсена

«Снежная королева». Ж.Санд «О чем говорят цветы». Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» -

произведение о силе человеческого духа. Повествование о взрослении подростка в

«Сказании о Кише» Дж. Лондона. Внутренний мир героев романа М. Твена

«Приключения Тома Сойера».

Поэты о Великой Отечественной войне.

1. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела (тема)** | **Количество часов** | **Воспитательный компонент при изучении темы (Реализация модуля «Школьный урок»)** |
|
| 1 | Введение. | 1 | - Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. |
| 2 | Устное народное творчество. | 12 | - Развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);- Сохранение, поддержка и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 | - Развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества; |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | 1 | - Воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям - Популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 43 | - Приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 29 | - Формирование российской гражданской идентичности- Создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества |
| 7 | Из Зарубежнойя литературы. | 11 | - Развитие культуры межнационального общения- Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов- Воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям |
| 8 | Обобщение | 1 | Формирование отражения общих признаков и качеств явлений действительности. Процесс познавательный, приводящий к выделению и означиванию пониманию произведений. |
| 9 | Резерв | 2 | - Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы− Содействие профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии- Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов |
|  | **Всего:** | **102** |  |

1. Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы

В соответствии с образовательной̆ программой̆ школы использован следующий̆

учебно-методический̆комплект:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебникхрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2018.

2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. М.:

Просвещение, 2018.

3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы. 5 класс. М.:

Просвещение, 2018.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный̆

перечень учебников на 2020-2021 учебный̆год.

Электронные ресурсы:

1. Кабинет русского языка и литературы URL: http://ruslit.ioso.ru

2. PROшколу.ru URL: https://proshkolu.ru/club/lit

Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год

**по литературе, 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/ Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание (практика, лабораторные, самостоятельные, контр. раб.)** |
|  |  |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ – 1 час** |
| 1 | Вводный урок. Литература как видискусства. Литература и жизнь. |  |  |  |  | Контрольное входное тестирование |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 12 часа** |
| 2 | "Фольклор – предвестник зарождения литературы, ее основной источник." |  |  |  |  |  |
| 3 | Детский фольклор |  |  |  |  |  |
| 4 | Детский фольклор |  |  |  |  |  |
| 5 | Сказка как жанр Виды сказок. |  |  |  |  |  |
| 6 | "Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Нравственная основа сказки. Функции действующих лиц. Образы помещика и противника." |  |  |  |  |  |
| 7 | "Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Нравственная основа сказки. Функции действующих лиц. Образы помещика и противника." |  |  |  |  |  |
| 8 | "Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»." |  |  |  |  |  |
| 9 | "Вн/Чт Герои волшебной сказки «Иван –царевич и серый волк»." |  |  |  |  |  |
| 10 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. |  |  |  |  | "Практическа я работа №1«Интеллект- карта«Волшебнаясказка»»" |
| 11 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. |  |  |  |  |  |
| 12 | Сказки о животных и бытовые сказки. |  |  |  |  |  |
| 13 | Мои любимые русские народные сказки. |  |  |  |  |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 часа** |
| 14 | Своеобразие древнерусской литературы. |  |  |  |  |  |
| 15 | "Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»." |  |  |  |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 1часа** |
| 16 | "М.В. Ломоносов. Юмористическоенравоучение «Случились вместе два астронома в пиру…»." |  |  |  |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 43часа** |
| 17 | "Басня как литературный жанр. Писатели – баснописцы." |  |  |  |  |  |
| 18 | Басенное творчество И.А. Крылова. |  |  |  |  |  |
| 19 | Басенное творчество И.А. Крылова. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | «Парад басен» |  |  |  |  |  |
| 21 | Итоговый урок по басням: секреты создания басни. |  |  |  |  | "Контрольная работа №1«Басня как жанр литературно готворческа»" |
| 22 | Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна». |  |  |  |  |  |
| 23 | Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая царевна». |  |  |  |  |  |
| 24 | "Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Кубок»." |  |  |  |  |  |
| 25 | "Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Кубок»." |  |  |  |  |  |
| 26 | "Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе Р.Л. Стивенсона«Вересковый мёд»." |  |  |  |  |  |
| 27 | "Подвиг героя во имя сохранения традиций предков в балладе Р.Л. Стивенсона«Вересковый мёд»." |  |  |  |  |  |
| 28 | "М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. История Отечества как источник вдохновения встихотворении «Бородино»." |  |  |  |  |  |
| 29 | "Мастерство М.Ю. Лермонтова в созданиибатальных сцен." |  |  |  |  |  |
| 30 | "В гостях у А.С. Пушкина. Детские и лицейские годы поэта. Стихотворение«Няне»." |  |  |  |  | Практическа я работа №2«Биография А.С.Пушкина в таблице» |
| 31 | Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». |  |  |  |  |  |
| 32 | "Пролог к поэме «Руслан и Людмила» -собирательная картина народных сказок." |  |  |  |  |  |
| 33 | "Истоки рождения сюжета и системаобразов в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»." |  |  |  |  |  |
| 34 | "Поэтичность и музыкальность «Сказки омёртвой царевне и о семи богатырях»." |  |  |  |  |  |
| 35 | "Рифма и ритм. Стихотворная ипрозаическая речь." |  |  |  |  |  |
| 36 | "Мир детства в сказке А. Погорельского«Чёрная курица, или Подземные жители»." |  |  |  |  |  |
| 37 | "Мир детства в сказке А. Погорельского«Чёрная курица, или Подземные жители»." |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38 | "Мир детства в сказке А. Погорельского«Чёрная курица, или Подземные жители»." |  |  |  |  |  |
| 39 | М. В. Гаршин «Attalea princeps» |  |  |  |  |  |
| 40 | М. В. Гаршин «Attalea princeps» |  |  |  |  |  |
| 41 | "Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник«Вечера на хуторе близ Диканьки»." |  |  |  |  |  |
| 42 | "Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сборник«Вечера на хуторе близ Диканьки»." |  |  |  |  |  |
| 43 | В/н: Фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» |  |  |  |  | "Контрольная работа №2«Вечера нахуторе близ Диканьки»" |
| 44 | В/н: Фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» |  |  |  |  |  |
| 45 | В/н: Фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» |  |  |  |  |  |
| 46 | "Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэтический образ русской женщины впоэме «Мороз, Красный нос»." |  |  |  |  |  |
| 47 | "Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»." |  |  |  |  |  |
| 48 | "Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»." |  |  |  |  |  |
| 49 | "И.С. Тургенев. Слово о писателе. Историясоздания рассказа «Муму»." |  |  |  |  |  |
| 50 | "Средства создания образа Герасима врассказе «Муму»." |  |  |  |  |  |
| 51 | "Средства создания образа Герасима врассказе «Муму»." |  |  |  |  |  |
| 52 | Основная мысль рассказа «Муму». |  |  |  |  |  |
| 53 | Сочинение по опорным словам. |  |  |  |  | "Практическа я работа №3«Сочинение по опорнымсловам.»" |
| 54 | "Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Историясоздания рассказа «Кавказский пленник»." |  |  |  |  |  |
| 55 | "Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Историясоздания рассказа «Кавказский пленник»." |  |  |  |  |  |
| 56 | "Бессмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе«Кавказский пленник»." |  |  |  |  |  |
| 57 | "Жилин и Костылин – два разныххарактера, две разных судьбы." |  |  |  |  |  |
| 58 | ". Юмор А.П. Чехов. Слово о писателеранних рассказов." |  |  |  |  |  |
|  59 | "Осмеяние глупости и невежества героеврассказа «Хирургия»." |  |  |  |  |  |
| 60 | Рассказы Антоши Чехонте. |  |  |  |  | "Контрольная работа №3«Жизнь и творчество А.П.Чехова»" |
| 61 | "Русские поэты XIX века о Родине, роднойприроде и о себе." |  |  |  |  |  |
| 62 | "Русские поэты XIX века о Родине, роднойприроде и о себе." |  |  |  |  |  |
| 63 | "Русские поэты XIX века о Родине, роднойприроде и о себе." |  |  |  |  |  |
| 64 | "Русские поэты XIX века о Родине, роднойприроде и о себе." |  |  |  |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 29 часов** |
| 65 | "В.Г. Короленко. Слово о писателе. Автобиографичность повести «В дурномобществе»." |  |  |  |  |  |
| 66 | "Мир детей и мир взрослых в повести «Вдурном обществе»." |  |  |  |  |  |
| 67 | "Мир детей и мир взрослых в повести «Вдурном обществе»." |  |  |  |  |  |
| 68 | "Мир детей и мир взрослых в повести «Вдурном обществе»." |  |  |  |  |  |
| 69 | "П.П. Бажов. Слово о писателе. Реальность и фантастика в сказе «Медной горыХозяйка»." |  |  |  |  |  |
| 70 | П.П. Бажов. Слово о писателе. Реальностьи фантастика в сказе «Медной горы Хозяйка». |  |  |  |  |  |
| 71 | "Образы героев в сказе «Медной горыхозяйка»." |  |  |  |  |  |
| 72 | "К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Темаи проблема сказки «Тёплый хлеб»." |  |  |  |  |  |
| 73 | "Доброта и сострадание в сказке «Тёплыйхлеб»." |  |  |  |  | р/р |
| 74 | Тема и проблема рассказа «Заячьи лапы». |  |  |  |  | к/р |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75 | "С.Я. Маршак. Слово о писателе. Жанровые особенности пьесы-сказки«Двенадцать месяцев»." |  |  |  |  |  |
| 76 | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». |  |  |  |  | "Практическа я работа №4«Положител ьные и отрицательн ые герои пьесы- сказки«Двенадцатьмесяцев».»" |
| 77 | "Реальность и фантастика в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева»." |  |  |  |  |  |
| 78 | "Противопоставление красоты внешней ивнутренней в сказке «Снежная королева»." |  |  |  |  |  |
| 79 | Идея сказки «Снежная королева». |  |  |  |  |  |
| 80 | Идея сказки «Снежная королева». |  |  |  |  |  |
| 81 | Ж.Санд «О чем говорят цветы» |  |  |  |  |  |
| 82 | "Урок – сочинение «О чем расскажет мнецветок (бабочка, дерево)?»" |  |  |  |  |  |
| 83 | Контрольный урок. Фольклорная и литературная сказка |  |  |  |  | "Контрольная работа №4«Фольклорн ая и литературная сказка»" |
| 84 | "А.П. Платонов. Слово о писателе. Единство героя с природой в рассказе«Никита»." |  |  |  |  |  |
| 85 | Быль и фантастика в рассказе «Никита». |  |  |  |  |  |
| 86 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. |  |  |  |  |  |
| 87 | "Автобиографичность рассказа«Васюткино озеро»." |  |  |  |  |  |
| 88 | "Поведение героя в лесу. Смысл названиярассказа «Васюткино озеро»." |  |  |  |  |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 11 часов** |
| 89 | Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. |  |  |  |  |  |
| 90 | Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. |  |  |  |  |  |
| 91 | Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. |  |  |  |  |  |
| 92 | "Повествование о взрослении подростка в«Сказании о Кише» Дж. Лондона." |  |  |  |  | "Практическа я работа №5«Интеллект- карта«Сказание о Кише»»" |
| 93 | Поэты о Великой Отечественной войне. |  |  |  |  |  |
| 94 | Поэты о Великой Отечественной войне. |  |  |  |  |  |
| 95 | "Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей (порассказам С. Чёрного)." |  |  |  |  |  |
| 96 | "Юмор в стихотворении Ю. Кима «Рыба-кит»." |  |  |  |  |  |
| 97 | "Внутренний мир героев романа М. Твена«Приключения Тома Сойера»." |  |  |  |  |  |
| 98 | "Внутренний мир героев романа М. Твена«Приключения Тома Сойера»." |  |  |  |  |  |
| 99 | "Внутренний мир героев романа М. Твена«Приключения Тома Сойера»." |  |  |  |  |  |
| **Обобщение- 1 час** |
| 100 | "Читательская конференция «Мои любимые литературные герои». Списоклитературы на лето." |  |  |  |  |  |
| **РЕЗЕРВ – 2 часа** |
| 101 | Резерв |  |  |  |  |  |
| 102 | Резерв |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** |  |  |  |  |  |