Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

кафедрой учителей решением педагогического совета приказом от 16.06.2021 №84-ОБ

русского языка и литературы ГБОУ «Морская школа» Директор ГБОУ «Морская школа»

ГБОУ «Морская школа» Московского района Московского района

Московского района Санкт-Петербурга Санкт-Петербурга

Санкт-Петербурга протокол от 16.06.2021 № 7

протокол от 16.06.2021 № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Шепелев

СОГЛАСОВАНО

С Советом родителей

ГБОУ «Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

протокол от 16.06.2021 № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

ДЛЯ 6 КЛАССА

НА 2021-2022 УЧ. ГОД

Составители:

Баринова Наталья Сергеевна

Берестова Татьяна Павловна

Борисова Анна Ивановна

Бородин Кирилл Владленович

Винник Юлия Сергеевна
Наговицина Ольга Андреевна

Савченко Наталья Юрьевна

Санкт Петербург

2021 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250006)
	1. [Сведения о программе 3](#_TOC_250005)
	2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы 4
2. [Общая характеристика учебного предмета 4](#_TOC_250004)
3. [Описание места и роли учебного курса в учебном плане 5](#_TOC_250003)
4. [Планируемые результаты освоения учебного предмета 5](#_TOC_250002)
5. Содержание учебного предмета 6
6. [Тематическое планирование учебного предмета 7](#_TOC_250001)
7. [Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы 7](#_TOC_250000)
8. Календарно-тематическое планирование учебного предмета 9
9. Пояснительная записка
	1. Сведения о программе

Рабочая программа по предмету «Литература» адресована обучающимся 6-х классов (базовый уровень) и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013№1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями на 23.12.2020);
* Приказ Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (далее – СанПиН2.4.2.2821-10) с изм. на 28 сентября 2020 г.;
* Постановление Роспотребнадзора от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями на 24.03.2021 г.;
* Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» с изменениями на 09.08.2021 г.;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
* Устав ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга;
* Образовательная программа основного общего образования (5-9 классы ФГОС) ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год, включающая в себя учебный план и календарный учебный график, (утверждена приказом ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга от 16.06.2021 №84-ОБ «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»
* авторская программа «Литература. Рабочие программы. 5 – 9 классы» В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, и др. / под редакцией В.Я. Коровиной. – М.; Просвещение, 2017 г.
	1. ***Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы***

Курс литературы направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

* + воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
	+ развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
	+ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
	+ овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в 5 классе способствует решению следующих задач:

* + Обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся;
	+ Формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально – обусловленной своеобразие художественных решений;
	+ Совершенствование речевой деятельности обучающихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно – выразительными средствами.
1. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской

классики. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я.Коровиной.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* + осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
	+ выразительное чтение художественного текста;
	+ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
	+ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
	+ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
	+ анализ и интерпретация произведения;
	+ составление планов и написание отзывов о произведениях;
	+ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
	+ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления обучающегося, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

1. Описание места и роли учебного курса в учебном плане

Учебный курс входит в предметную область «Русский язык и литература», разработан в соответствии с Примерной типовой программой по литературе, авторской программой

«Литература. Рабочие программы. 5 – 9 классы» В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; преподается в количестве 102 часов в год и 3 часа в неделю.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** изучения курса «Литература» в 6 классе должны способствовать совершенствованию духовно-нравственных качеств личности и отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

**Метапредметные результатами** изучения курса «Литература» в 6 классе является сформированность следующих умений:

* понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» в 6 классе является сформированность следующих умений:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
* выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию

«устного высказывания»;

* пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства;
* определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
1. **Содержание учебного предмета.**

**Введение.**

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

**Устное народное творчество.**

Обряд и праздник. Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и

поговорки. Прямой и переносный смысл.

**Из древнерусской литературы.**

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел. О «Повести

временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

**Из русской литературы XVIII века.**

Русская басня. Жанр басни и его истоки. И Дмитриев «Муха».

**Из русской литературы XIX века.**

И. А. Крылов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,

Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков, А. П. Чехов, М. Пришвин, А.П. Платонов, А. Грин.

**Из русской литературы XX века.**

К. Симонов, Д. Самойлов, В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, В. Шукшин, Ф. Искандер

А. Блок, С. Есенин, Н. Рубцов.

**Зарубежная литература.**

Мифы Древней Греции.

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла. Легенда об Арионе. Гомер

«Илиада», «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «Дон Кихот».

П. Мериме. «Маттео Фальконе»

А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения

1. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела (тема)** | **Количество часов** | **Воспитательный компонент при изучении темы (Реализация модуля «Школьный урок»)** |
|
| 1 | Введение. | 1 | - Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. |
| 2 | Устное народное творчество. | 4 | - Развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);- Сохранение, поддержка и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 3 | - Развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества; |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | 1 | - Воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям - Популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 48 | - Приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 24 | - Формирование российской гражданской идентичности- Создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества |
| 7 | Из Зарубежнойя литературы. | 18 | - Развитие культуры межнационального общения- Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов- Воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям |
| 8 | Резерв | 3 | - Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы− Содействие профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии- Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов |
|  | **Всего:** | **102** |  |

1. Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы

В соответствии с образовательной̆ программой̆ школы использован следующий̆

учебно-методический̆комплект:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 6 класса: учебникхрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2018.

2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. М.:

Просвещение, 2018.

3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы. 6 класс. М.:

Просвещение, 2018.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный̆

перечень учебников на 2020-2021 учебный̆год.

Электронные ресурсы:

1. Кабинет русского языка и литературы URL: http://ruslit.ioso.ru

2. PROшколу.ru URL: https://proshkolu.ru/club/lit

Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год

**по литературе, 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/ Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание (практика, лабораторные, самостоятельные, контр. раб.)** |
|  |  |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ – 1 час** |
| 1 | Вводный урок. «В дорогу зовущие». |  |  |  |  | Контрольное входное тестирование |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 часа** |
| 2 | Календарные обрядовые праздники. |  |  |  |  |  |
| 3 | Календарный обрядовый фольклор. Обрядовые песни. |  |  |  |  |  |
| 4 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. |  |  |  |  |  |
| 5 | В чём мудрость русских пословиц? |  |  |  |  | "Практическая работа№ 1 «Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора»." |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 часа** |
| 6 | Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы. |  |  |  |  |  |
| 7 | "«Сказание о белгородском киселе» (отрывок из «Повести временных лет»)." |  |  |  |  |  |
| 8 | Древнерусская летопись «Повесть временных лет». |  |  |  |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 1час** |
| 9 | Русская басня (повторение изученного о басне). И. Дмитриев «Муха». |  |  |  |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 48часов** |
| 10 | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. |  |  |  |  |  |
| 11 | И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». |  |  |  |  |  |
| 12 | Творческая работа по теме «Басня». |  |  |  |  | "Практическая работа№ 2 по теме «Басня»." |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». |  |  |  |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. |  |  |  |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». |  |  |  |  |  |
| 16 | Урок выразительного чтения и анализа лирических произведений. Двусложные размеры стиха. |  |  |  |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин. История создания цикла «Повести Белкина». Автор и рассказчик в произведении. |  |  |  |  |  |
| 18 | «Барышня-крестьянка»: «простая, бесхитростная, реалистическая повесть А.С. Пушкина». |  |  |  |  |  |
| 19 | Творческая работа по повести «Барышня-крестьянка» (классное сочинение). |  |  |  |  | "Практическая работа№ 3 по повести«Барышня-крестьянка» (классное сочинение)." |
| 20 | А.С. Пушкин «Дубровский». Замысел романа о благородном разбойнике. История создания. |  |  |  |  |  |
| 21 | Образ Владимира Дубровского в романе. Драматические события в Кистиневке. |  |  |  |  |  |
| 22 | История Дубровского-Дефоржа. Праздник в Покровском. Роль образов помещиков Спицына и Глобовой. |  |  |  |  |  |
| 23 | Роль князя Верейского и его роль в романе. |  |  |  |  | Практическа я работа №2«Биография А.С.Пушкина в таблице» |
| 24 | Владимир и Маша. Романтическая история любви. Три свидания. |  |  |  |  |  |
| 25 | "Почему Владимир так и не стал до конца романтическим «благородным» разбойником?" |  |  |  |  |  |
| 26 | "Обсуждение тем, планов сочинений по роману «Дубровский»." |  |  |  |  |  |
| 28 | Классное сочинение. |  |  |  |  | "Контрольная работа № 1 «Сочинение пороману «Дубровский»." |
| 29 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс». Философские мотивы лирики, мотивы странничества. |  |  |  |  |  |
| 31 | Баллада М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». |  |  |  |  |  |
| 32 | Урок выразительного чтения и анализа лирических произведений. |  |  |  |  | Контрольная работа № 2 «Анализ лирических произведений». |
| 33 | И.С. Тургенев. История создания цикла «Записки охотника». |  |  |  |  |  |
| 34 | И.С. Тургенев. Портреты мальчиков, их поступки,внутренний мир. |  |  |  |  |  |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». |  |  |  |  | "Практическая работа№ 4 «Интеллект-карта«И.С. Тургенев»." |
| 36 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». |  |  |  |  |  |
| 37 | Ф. Тютчев и А. Фет. Проблематика, особенности поэзии так называемого «чистого искусства». |  |  |  |  |  |
| 38 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». |  |  |  |  |  |
| 39 | Пейзажная лирика как выражение мировосприятия лирического героя. Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...» |  |  |  |  |  |
| 40 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  |  |  |  |  |
| 41 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета. |  |  |  |  |  |
| 42 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». |  |  |  |  |  |
| 43 | Своеобразие композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». |  |  |  |  |  |
| 44 | Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». |  |  |  |  |  |
| 45 | "Своеобразие языка в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Народ-созидатель." |  |  |  |  | "Контрольная работа № 3 «Сочинение«Своеобразие языка в стихотворении Н.А.Некрасова«Железная дорога»." |
| 46 | Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка». |  |  |  |  |  |
| 47 | Трёхсложные размеры стиха. |  |  |  |  |  |
| 48 | Н.С. Лесков. Особенности жанра сказа «Левша». |  |  |  |  |  |
| 49 | Система персонажей в сказе «Левша». |  |  |  |  |  |
|  50 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. |  |  |  |  |  |
| 51 | Образ Левши как аргумент писателя в споре о русском народе. |  |  |  |  |  |
|  52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». |  |  |  |  |  |
| 53 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». |  |  |  |  |  |
| 54 | Вн. чт. Юмористические рассказы А.П. Чехова. |  |  |  |  | Контрольная работа № 4 «Жизнь и творчество А.П. Чехова». |
| 55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. |  |  |  |  |  |
| 56 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. |  |  |  |  |  |
| 57 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. |  |  |  |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 24 часов** |
| 58 | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Сказка и быль |  |  |  |  |  |
| 59 | Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца». |  |  |  |  |  |
| 60 | "Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»." |  |  |  |  |  |
| 61 | Творческая работа «Что есть правда?» |  |  |  |  | "Практическая работа№ 5 «Что есть правда?»" |
| 62 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие» герои Платонова. |  |  |  |  |  |
| 63 | Сказочное и реальное в сюжете произведения. Символика образа цветка. |  |  |  |  |  |
| 64 | Вн. чт.: Автобиографичность рассказа «В этом прекрасном и яростном мире». |  |  |  |  |  |
| 65 | А.С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в феерии «Алые паруса». |  |  |  |  |  |
| 66 | "Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»." |  |  |  |  | р/р |
| 67 | «Греизм» Грея. Собирательный образ жителей Каперны. |  |  |  |  | к/р |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68 | Произведения о Великой Отечественной войне. |  |  |  |  |  |
| 69 | Произведения о Великой Отечественной войне. |  |  |  |  | "Практическа я работа №4«Положител ьные и отрицательн ые герои пьесы- сказки«Двенадцатьмесяцев».»" |
| 70 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Характеристика персонажей. Особенности использования народной речи. |  |  |  |  |  |
| 71 | Тема становления личности. Проблематика рассказа. |  |  |  |  |  |
| 72 | Р.Р. Какова развязка истории? |  |  |  |  |  |
| 73 | В. Распутин «Уроки французского». Образ времени в рассказе. Школьный мир. «Законы» пустыря. |  |  |  |  |  |
| 74 | Рассказчик и Лидия Михайловна. Смысл нешкольного понятия уроки. |  |  |  |  |  |
| 75 | "Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»." |  |  |  |  |  |
| 76 | Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (А. Блок, С. Есенин). |  |  |  |  | Контрольная работа № 5 «Родная природа в стихотворениях поэтов XX века». |
| 77 | Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (Н. Рубцов). |  |  |  |  |  |
| 78 | Особенности героев-чудиков» в рассказах В.М. Шукшина «Чудик» и «Критик». |  |  |  |  |  |
| 79 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор и его роль в рассказе. |  |  |  |  |  |
| 80 | В чём состоит главная идея рассказа? |  |  |  |  |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 18 часов** |
| 81 | Мифология как система представлений о мире. Миф как «наивная» картина мира. |  |  |  |  |  |
| 82 | Античная мифология. Происхождение мира и богов. |  |  |  |  |  |
| 83 | Олимпийские Боги. Система образов. |  |  |  |  |  |
| 84 | Подвиги Геракла. Понятие о демиургах и их роли в жизни людей. |  |  |  |  |  |
| 85 | Подвиги Геракла. |  |  |  |  | "Практическая работа№ 6 «Интеллект-карта«Подвиги Геракла»" |
| 86 | Легенда об Арионе. Миф и легенда – общее и различие. Образ Ариона. |  |  |  |  |  |
| 87 | "Образ Ариона в стихотворении А.С. Пушкина «Арион»." |  |  |  |  |  |
| 88 | Гомер. Героическая поэма «Илиада». Истоки и историческая основа поэмы. |  |  |  |  |  |
| 89 | Гомер. Героическая поэма «Одиссея». Истоки и историческая основа поэмы. |  |  |  |  |  |
| 90 | Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. |  |  |  |  |  |
| 91 | "Внутренний мир героев романа М. Твена«Приключения Тома Сойера»." |  |  |  |  |  |
| 92 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. |  |  |  |  |  |
| 93 | Дон Кихот и Санчо Панса – общее и различие. |  |  |  |  |  |
| 94 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Перевод М. Лермонтова. |  |  |  |  |  |
| 95 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Перевод В. Жуковского. Сравнительный анализ текстов. |  |  |  |  | Контрольная работа № 6 «Сравнительный анализ текстов». |
| 96 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». |  |  |  |  |  |
| 97 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |  |  |  |  |  |
| 98 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Путешествие к людям. Читательская конференция. |  |  |  |  |  |
| 99 | «Ты в ответе за тех, кого приручил». Список книг для летного чтения. |  |  |  |  |  |
| **РЕЗЕРВ – 2 часа** |
| 100 | Резерв |  |  |  |  |  |
| 101 | Резерв |  |  |  |  |  |
| 102 | Резерв |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** |  |  |  |  |  |