Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

кафедрой учителей решением педагогического совета приказом от 16.06.2021 №84-ОБ

русского языка и литературы ГБОУ «Морская школа» Директор ГБОУ «Морская школа»

ГБОУ «Морская школа» Московского района Московского района

Московского района Санкт-Петербурга Санкт-Петербурга

Санкт-Петербурга протокол от 16.06.2021 № 7

протокол от 16.06.2021 № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Шепелев

СОГЛАСОВАНО

С Советом родителей

ГБОУ «Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

протокол от 16.06.2021 № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

ДЛЯ 7 КЛАССА

НА 2021-2022 УЧ. ГОД

Составители:

Баринова Наталья Сергеевна

Берестова Татьяна Павловна

Борисова Анна Ивановна

Бородин Кирилл Владленович

Винник Юлия Сергеевна
Наговицина Ольга Андреевна

Савченко Наталья Юрьевна

Санкт Петербург

2021 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250006)
	1. [Сведения о программе 3](#_TOC_250005)
	2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы 4
2. [Общая характеристика учебного предмета 4](#_TOC_250004)
3. [Описание места и роли учебного курса в учебном плане 5](#_TOC_250003)
4. [Планируемые результаты освоения учебного предмета 5](#_TOC_250002)
5. Содержание учебного предмета 6
6. [Тематическое планирование учебного предмета 7](#_TOC_250001)
7. [Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы 7](#_TOC_250000)
8. Календарно-тематическое планирование учебного предмета 9
9. Пояснительная записка
	1. Сведения о программе

Рабочая программа по предмету «Литература» адресована обучающимся 7-х классов (базовый уровень) и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013№1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями на 23.12.2020);
* Приказ Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (далее – СанПиН2.4.2.2821-10) с изм. на 28 сентября 2020 г.;
* Постановление Роспотребнадзора от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями на 24.03.2021 г.;
* Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» с изменениями на 09.08.2021 г.;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
* Устав ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга;
* Образовательная программа основного общего образования (5-9 классы ФГОС) ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год, включающая в себя учебный план и календарный учебный график, (утверждена приказом ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга от 16.06.2021 №84-ОБ «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»
* авторская программа «Литература. Рабочие программы. 5 – 9 классы» В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, и др. / под редакцией В.Я. Коровиной. – М.; Просвещение, 2017 г.
	1. ***Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы***

Курс литературы направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

* + воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
	+ развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;
	+ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
	+ овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в 7 классе способствует решению следующих задач:

* + Обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающихся;
	+ Формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально – обусловленной своеобразие художественных решений;
	+ Совершенствование речевой деятельности обучающихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно – выразительными средствами.
1. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской

классики. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией В.Я.Коровиной.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* + осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
	+ выразительное чтение художественного текста;
	+ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
	+ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
	+ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
	+ анализ и интерпретация произведения;
	+ составление планов и написание отзывов о произведениях;
	+ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
	+ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления обучающегося, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

1. Описание места и роли учебного курса в учебном плане

Учебный курс входит в предметную область «Русский язык и литература», разработан в соответствии с Примерной типовой программой по литературе, авторской программой

«Литература. Рабочие программы. 5 – 9 классы» В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; преподается в количестве 68 часов в год и 2 часа в неделю.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** изучения курса «Литература» в 7 классе должны способствовать совершенствованию духовно-нравственных качеств личности и отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

**Метапредметные результатами** изучения курса «Литература» в 7 классе является сформированность следующих умений:

* понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» в 7 классе является сформированность следующих умений:

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
* выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию

«устного высказывания»;

* пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства;
* определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
1. **Содержание учебного предмета. Введение.** Неторопливое чтение.

**Устное народное творчество.** Жанры и их характерные черты.

**Из Древнерусской литературы.** Актуализация тем периода и соотнесение с современными реалиями.

**Из русской литературы XVIII века.** М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, литературоведческая характеристика художественных текстов, оценка периода.

**Из русской литературы XIХ века.** А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой и др., литературоведческая характеристика художественных текстов, оценка периода.

**«Край ты мой, родимый край!»**. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе).

**Из русской литературы XХ века.** М. Горький, В. В. Маяковский, Л. Н. Андреев и других писателей, литературоведческая характеристика художественных текстов, оценка периода).

**«На дорогах войны…».** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях и прозе отечественных авторов.

**«Тихая моя родина».** Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе.

**Зарубежная литература.** Обзорное изучение произведений английской, американской и японской литературы.

1. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела (тема)** | **Количество часов** | **Воспитательный компонент при изучении темы (Реализация модуля «Школьный урок»)** |
|
| 1 | Введение. | 1 | - Формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. |
| 2 | Устное народное творчество. | 5 | - Развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);- Сохранение, поддержка и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. |
| 3 | Древнерусская литература. | 3 | - Развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества; |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | 2 | - Воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям - Популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 29 | - Приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому |
| 6 | «Край ты мой, родимый край» | 2 | - Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;− Воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации− Развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма- Развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира |
| 7 | Из русской литературы XX века. | 10 | - Формирование российской гражданской идентичности- Создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества |
| 8 | На дорогах войны... | 4 | − Формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям- Формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра− Формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания |
| 9 | «Тихая моя родина» | 5 | - Формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;- Воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии |
| 10 | Зарубежная литература. | 4 | - Развитие культуры межнационального общения- Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов- Воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям |
| 11 | Резерв | 2 | - Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы− Содействие профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии- Содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов |
|  | **Всего:** | **68** |  |

1. Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы
	1. Перечень учебно-методического обеспечения: Основная литература:
	* Литература. 7 класс. В 2 частях. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, и др. / под редакцией В.Я. Коровиной. – М.; Просвещение, 2017

Дополнительная литература:

* + История русской литературы. Х1Х век. В 2 частях. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.; Владос, 2001;
	+ Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск. И.А. Фогельсон. Материк – Альфа, 2006;
	+ Уроки литературы в 7 классе. Л.Н. Савина. Волгоград: Учитель, 2003;
	+ Художественный мир русской прозы 18 – 19 вв. С.М. Аюпов. Сыктывкар, 1994;
	+ Школьный словарь литературоведческих терминов. Л.В. Чернец. –

М.; Просвещение, 2007;

* + Российская хрестоматия. 7 класс // сост. Коровина В.Я., Коровин В.И. – М., 2005;
	+ Русские поэты*.* Антология// сост. В.И. Коровин, Ю.В. Манн. – М., 2005;
	+ Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. – М., 2007;
	+ Школьный фразеологический словарь русского языка. Шанский Н.М., – М.; Дрофа, 2007;
	+ Школьный словарь литературоведческих терминов. Л.В. Чернец. – М.; Просвещение, 2007;
	+ Этимологический словарь русского языка. Сост. Е. Грубер. – М.; Локид-Пресс,

2007.

Электронные ресурсы:

* + Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала. URL: [http://slovnik.rusgor.ru](http://slovnik.rusgor.ru/)
	+ Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература».

URL: [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)

* + Всероссийская олимпиада школьников по литературе. URL: [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/)
	+ Методика преподавания литературы: URL: [http://lit.rusolymp.ru](http://lit.rusolymp.ru/)
	+ Методико-литературный сайт «Урок литературы». URL: [http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/)

Календарно-тематическое планирование на 2020/2021 учебный год

**по литературе, 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/ Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание (практика, лабораторные, самостоятельные, контр. раб.)** |
|  |  |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ – 1 час** |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблемалитературы. |  |  |  |  | Контрольное входное тестирование |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 часа** |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. |  |  |  |  |  |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». |  |  |  |  |  |
| 4 | Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин.«Садко». |  |  |  |  |  |
| 5 | Обобщающий урок по разделу«Устное народное творчество» |  |  |  |  | п/р |
| 6 | Зарубежный эпос. «Калевала»,«Песня о Роланде». |  |  |  |  |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 3 часа** |
| 7 | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «Опользе книг»). |  |  |  |  |  |
| 8 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». |  |  |  |  | п/р |
| 9 | Сочинение на одну из тем. |  |  |  |  | Р/р |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 часа** |
| 10 | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого».«Ода на день восшествия…». |  |  |  |  | п/р |
| 11 | Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «Наптичку...», «Признание». |  |  |  |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 29 часов** |
| 12 | В.А. Жуковский. «Лесной царь» –перевод баллады И. В. Гёте. |  |  |  |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). |  |  |  |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещемОлеге». |  |  |  |  | п/р |
| 16 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»(сцена в Чудовом монастыре). |  |  |  |  | п/р |
| 17 | Сочинение «История России впроизведениях А.С. Пушкина». |  |  |  |  | р/р |
| 18 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» – произведение изцикла «Повести Белкина». |  |  |  |  |  |
| 19 | А.С. Пушкин. «Выстрел» –произведение из цикла «Повести Белкина». |  |  |  |  |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалогокупца Калашникова». |  |  |  |  |  |
| 21 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне про царя ИванаВасильевич...». |  |  |  |  | п/р |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива»,«Молитва», «Ангел». |  |  |  |  | п/р |
| 23 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. |  |  |  |  | к/р |
| 24 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». |  |  |  |  |  |
| 25 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия.Патриотический пафос повести. |  |  |  |  |  |
| 26 | Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». |  |  |  |  | р/р |
| 27 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов«Записки охотника». «Бирюк»как произведение о бесправных и обездоленных. |  |  |  |  |  |
| 28 | И.С. Тургенев, Стихотворения в прозе. «Русский язык».«Близнецы». «Два богача». |  |  |  |  | р/р |
| 29 | Н.А. Некрасов. «Русскиеженщины» («Княгиня Трубецкая»). |  |  |  |  |  |
| 30 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другиестихи о судьбе народа. |  |  |  |  |  |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста».«Повесть о том, как один мужикдвух генералов прокормил». |  |  |  |  |  |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка к |  |  |  |  | р/р |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | домашнему сочинению. |  |  |  |  |  |
| 33 | Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова,М.Е. Салтыкова-Щедрина». |  |  |  |  | к/р |
| 34 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). |  |  |  |  |  |
| 35 | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». |  |  |  |  |  |
| 36 | И.А. Бунин. «Цифры». |  |  |  |  |  |
| 37 | И.А. Бунин. «Лапти». |  |  |  |  |  |
| 38 | Сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина»,«Нравственный смысл рассказаБунина «Лапти». |  |  |  |  | р/р |
| 39 | А.П. Чехов. «Хамелеон». |  |  |  |  |  |
| 40 | А.П. Чехов. «Злоумышленник»,«Размазня». |  |  |  |  |  |
| **«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!» – 2 час** |
| 41 | Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе |  |  |  |  |  |
| 42 | Поэты «чистого искусства» –Тютчев, Фет, А.К. Толстой. |  |  |  |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА – 10 часов** |
| 43 | М. Горький. «Детство» (главы). |  |  |  |  |  |
| 44 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, ХорошееДело. |  |  |  |  |  |
| 45 | Обучение анализу эпизода изповести М. Горького «Детство». |  |  |  |  | п/р |
| 46 | «Легенда **о** Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». |  |  |  |  |  |
| 47 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее сВладимиром Маяковским летом на даче». |  |  |  |  |  |
| 48 | В.В. Маяковский. «Хорошееотношение к лошадям». |  |  |  |  |  |
| 49 | Л.Н. Андреев. «Кусака». |  |  |  |  |  |
| 50 | А.П. Платонов. «Юшка»,«Неизвестный цветок». |  |  |  |  |  |
| 51 | Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XXвека) |  |  |  |  | р/р |
| 52 | Контрольная работа. Письменныйанализ эпизода или одного стихотворения. |  |  |  |  | к/р |
| **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ... – 4 часа** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53 | Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А.Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др. |  |  |  |  |  |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачутлошади». |  |  |  |  |  |
| 55 | Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). «Живое пламя». Подготовка к домашнемусочинению |  |  |  |  | п/р |
| 56 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». |  |  |  |  |  |
| **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА» – 5 часов** |
| 57 | Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов,Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. |  |  |  |  |  |
| 58 | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моейжизни». |  |  |  |  |  |
| 59 | Д.С. Лихачев. «Земля родная»(главы). |  |  |  |  |  |
| 60 | М.М. Зощенко. «Беда». Смешноеи грустное в рассказах писателя. |  |  |  |  | п/р |
| 61 | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский.«Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава. «Посмоленской дороге...». |  |  |  |  |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 5 часов** |
| 62 | Р. Бернс. «Честная бедность» идругие стихотворения. |  |  |  |  |  |
| 63 | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизнипуть, герой...». |  |  |  |  |  |
| 64 | Японские хокку (хайку).Особенности жанра. |  |  |  |  | п/р |
| 65 | О. Генри. «Дары волхвов». |  |  |  |  |  |
| 66 | Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.Итоги года и задание на лето. |  |  |  |  | к/р |
| **РЕЗЕРВ – 2 часа** |
| 67 | Резерв |  |  |  |  |  |
| 68 | Резерв |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** |  |  |  |  |  |

*Приложение 2*

**Входная контрольная работа по литературе 7 класс 1 вариант**

1. Что такое былина?

1) Это изображение событий далёкого прошлого 2) Это песни-сказания о богатырях, об их подвигах во славу Родины 3) Это изображение подвигов богатырей

1. Из какой былины взяты строки: *У того ли города Чернигова Нагнано-то силушки черным- черно…*

1) «Вольга и Микула Селянинович» 2) «Илья Муромец и Калин-царь» 3) «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

1. Когда началось летописание на Руси?

1) в IX веке 2) в XIII веке

3) в XI веке

1. Какие жанры народного творчества использует в своей летописи Нестор?

1) былины 2) пословицы и поговорки

3) загадки

1. Когда появилась «Повесть временных лет»?

1) в 1423 году 2) в 1113 году

3) в 1876 году

1. Что такое баллада?

1) Это эпическая песня героического характера 2) Это сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычный случай 3) Это необычные стихотворения с острым сюжетом

1. Кто является автором баллады «Светлана»?

1) В.А. Жуковский 2) А.Н. Майков

3) И. Гёте

1. Каков жанр «Песни о вещем Олеге»?

1) поэма 2) песня

3) баллада

1. Из какого произведения А.С. Пушкина взяты следующие строки: *Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика: То разгулье удалое, То сердечная тоска…*

1) «Зимняя дорога» 2) «Зимнее утро»

3) «Бесы»

1. Троекуров из романа А.С. Пушкина «Дубровский»

1) высокообразованный дворянин 2) человек необразованный и глупый 3) получил блестящее образование, но нигде не смог применить его должным образом

1. Старый Дубровский

1) был очень богат 2) владел 70 крестьянами 3) служил в армии и получал там жалованье

1. Владимир Дубровский

1) жил с отцом 2) жил в Петербурге

3) жил за границей

1. Саша – это

1) крепостной Дубровского 2) брат Маши Троекуровой

3) брат Дубровского

1. Какое стихотворение не принадлежит М.Ю. Лермонтову?

1) «Парус» 2) «Три пальмы» 3) «Няне»

1. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Парус». *Белеет парус одинокий В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?..*

1) ямб 2) хорей 3) дактиль

1. В чём вы видите основную проблематику стихотворения «Три пальмы»?

1) потребительское отношение человека к природе; 2) трагическое столкновение красоты с законами бытия; 3) роковой смысл ропота пальм на Бога.

1. Какой из трёхсложных размеров имеет ударение на первом слоге?

1) дактиль 2) амфибрахий 3) анапест

1. Какова тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

1) встреча одноклассников 2) неравноправие людей 3) приспособленчество

1. Какова профессия главного героя рассказа А.П. Чехова «Пересолил»?

1) землемер 2) чиновник 3) экзекутор

1. Жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

1) сказка 2) рассказ 3) сказка-быль

1. Как автор называет Настю?

1) «золотая курочка» 2) «золотой цыплёнок» 3) «золотая хозяюшка»

1. Кто вытащил Митрашу из болота и спас ему жизнь?

1) Настя 2) собака Травка 3) односельчане

1. Название произведения В.Г. Распутина «Уроки французского» говорит о том, что перед нами

1) история дополнительных занятий по французскому языку 2) рассказ об уроках нравственности и доброты 3) рассказ юного героя о любимых уроках французского языка

1. Рассказчик произведения В.Г. Распутина «Уроки французского», который ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является

1) гордость 2) тоска по дому 3) скупость

1. Ирония – это

1) дружелюбный смех 2) тонкая, скрытая насмешка 3) осмеяние человеческих пороков

**Входная контрольная работа по литературе 7 класс 2 вариант**

1. На протяжении многих веков былины существовали только в устной форме. С какого времени они стали записываться?

1) с XVIII века 2) с XIX века

3) с XX века

1. Кто из перечисленных героев не является былинным богатырём?

1) Никифор Прохоров 2) Добрыня Никитич

3) Алёша Попович

1. Что такое летопись?

1) Это историческое произведение, в которых повествование велось по годам 2) Это описание реальных и легендарных событий 3) Это эпические песни героического характера

1. Кто автор «Повести временных лет»?

1) Иван 2) Варфоломей

3) Нестор

1. Почему «Повесть временных лет» является памятником древнерусской литературы?

1) Эта книга стала очень редкой 2) Она была написана в давние времена 3) Это источник сведений о мировоззрении людей Древней Руси, их культуре и истории

1. Из какой баллады следующие строки: *Раз в крещенский вечерок Девушки гадали: За ворота башмачок, Сняв с ноги, бросали…*

1) «Лесной царь» 2) «Светлана»

3) «Емшан»

1. Кто восхищённо приветствовал А.С. Пушкина надписью на своём портрете:

*«Победителю-ученику от побеждённого учителя…»?*

1) Г.Р. Державин 2) В.А. Жуковский

3) А.П. Сумароков

1. Из какого произведения следующие строки: *Запомни же ныне ты слово моё: Воителю –*

*слава, отрада; Победой прославлено имя твоё; Твой щит на вратах Цареграда…*

1) «Лесной царь» 2) «Песнь о вещем Олеге»

3) «Канут»

1. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу А.С. Пушкина?

1) «Зимнее утро» 2) «Бесы»

3) «Парус»

1. Владимир Дубровский из романа А.С. Пушкина «Дубровский» приехал домой по вызову няни и

1) застал отца живым и здоровым 2) нашёл его больным

3) не застал отца в живых

1. Кистенёвку сожгли

1) случайно 2) крепостные Дубровского сознательно, по собственной инициативе 3) крестьяне по сговору с Владимиром Дубровским

1. Дефорж, появившийся у Троекурова, – это

1) Дубровский 2) настоящий француз 3) переодетый крепостной Дубровского

1. Владимир Дубровский

1) остался разбойником 2) погиб

3) уехал за границу

1. Каков жанр стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»?

1) баллада 2) поэма

3) элегия

1. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение «Три пальмы». *В песочных песках аравийской земли Три гордые пальмы высоко росли.*

1) амфибрахий 2) ямб

3) дактиль

1. Какое стихотворение не принадлежит М.Ю. Лермонтову?

1) «Утёс» 2) «Парус»

3) «Дорога»

1. Что называется стопой в стихотворении? 1) ударный слог 2) безударный слог 3) сочетание ударного и безударного слога
2. Какое слово находит толстый, чтобы устыдить тонкого (из рассказа Чехова «Толстый и тонкий»)?

1) бесчинство 2) чинопочитание 3) чинуша

1. Какую работу должен был выполнить Глеб Гаврилович Смирнов из рассказа А.П. Чехова

«Пересолил»?

1) написать прошение 2) осмотреть усадьбу 3) межевание

1. Действие в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца» происходит

1) до Великой Отечественной войны 2) после войны 3) во время войны

1. Повествование в произведении «Кладовая солнца» ведётся от лица

1) Насти 2) Митраши 3) геологов

1. Учителя в школе, улыбаясь, называли Митрашу

1) «мужичок в мешочке» 2) «мальчик с пальчик» 3) «носик-курносик»

1. Юный герой рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» считал, что французские слова:

1) придуманы для наказания 2) удивляют своей неповторимостью 3) совсем не похожи на русские слова

1. Рассказчик играл в чику, чтобы

1) накопить деньги и отправить их в деревню 2) завоевать авторитет у ребят 3) каждый день покупать молоко

1. Какой из размеров стиха имеет ударение на втором слоге?

1) дактиль 2) амфибрахий 3) анапест

*Приложение 3*

**Диагностическая работа по литературе 7 класс Промежуточный контроль**

***Базовый уровень (Блок А)***

1. В стихотворении И.С. Тургенева «Два богача» сравниваются миллионер Ротшильд с обыкновенным мужиком для того, чтобы показать:

*а) как добродетелен был богач Ротшильд; б) насколько низок в своей бедности мужик; в) насколько Ротшильд богаче крестьянина;*

*г) насколько в духовном плане мужик богаче Ротшильда.*

1. Историческое событие, к которому сюжетно относится «Княгиня Трубецкая», это:

*а) Отечественная война 1812 года; б) восстание декабристов 1825 года; в) Гражданская война;*

*г) Великая Отечественная война?*

1. Какими в этом стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» изображены крестьяне?

*а) былинными героями*

*б) тружениками-кормильцами в) нищими и забитыми*

*г) обобщенный образ подвижников и страдальцев*

1. В чем состоит отличие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от народных сказок?

*а) острый сюжет б) иносказание*

*в) введение деталей современной жизни*

*г) сатира на социальные и нравственные пороки общества*

1. Повесть «Детство» Л.Н.Толстого относится к трилогии:

*а) «Детство. Отрочество. Юность»; б) «Детство. Молодость. Старость»; в) «Детство. Юность. Зрелость»;*

*г) «Рождение. Детство. Отрочество».*

1. Из перечисленных ниже фамилий выберите ту, которая не относится к рассказу «Хамелеон А.П.Чехова»:

*а) Елдырин; б) Жигалов; в) Акинфов; г) Хрюкин.*

1. Каковы впечатления Алеши от «неумного племени»?

*а) негодование б) удивление в) отвращение г) восторг*

1. Каково основное занятие в Запорожской Сечи в мирное время?

*а) торговля*

*б) землепашество в) гульба*

*г) дипломатическая деятельность*

***Основной уровень (Блок В)***

1. Дайте определение термину «повесть».
2. Определите размер стихотворения В.А.Жуковского «Приход весны»:

*Зелень нивы, рощи лепет, В небе жаворонка трепет,*

*Теплый дождь, сверканье вод,- Вас назвавши, что прибавить? Чем иным тебя прославить,- Жизнь души, весны приход.*

1. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: *«рощи лепет», «весны приход».*
2. Определите вид рифмы в стихотворении Ф.И. Тютчева:

*Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать -*

*В Россию можно только верить.*

***Творческий уровень (Блок С)***

1. «Нет уз святее товарищества!» Как доказал это своей жизнью Тарас Бульба?

*Приложение 4*

**Итоговый тест для контроля по дисциплине: «Литература» в 7 классе**

Выбери один правильный ответ.

1. Рассказ И.С.Тургенева «Бирюк» в сборник «Записки охотника»:
2. входит;
3. не входит.
4. Н.В. Гоголь писал:
5. по вечерам;
6. глубокой ночью;
7. по утрам.
8. Героями «Станционного смотрителя» А.С.Пушкина являются:
9. Ольга и Минский;
10. Лиза и Минский;
11. Дуня и Минский;
12. Груша и Минский.
13. В стихотворении В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» закат пылал в:
14. пятнадцать солнц;
15. сто двадцать солнц;
16. сто сорок солнц;
17. три сотни солнц.
18. Жанр трагедии относится к:
19. эпосу;
20. драме;
21. лирике.
22. У Бирюка в одноименном рассказе И.С.Тургенева не было жены, потому что:
23. она умерла;
24. он никогда не был женат;
25. она сбежала с прохожим мещанином.
26. В рассказе И.С.Тургенева «Бирюк» лесник хотел угостить барина:
27. мёдом и чаем;
28. хлебом и чаем;
29. квасом и мёдом.
30. В «Повести, о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова- Щедрина генералы служили всю жизнь:
31. в Государственной Думе;
32. в регистратуре;
33. в отделе тайной полиции при императоре;
34. в аптечном пункте.
35. В произведении А.П.Чехова «Хамелеон» городовой нёс в решете:
36. малину;
37. вишню;
38. сливу;
39. крыжовник.
40. В произведении А.П.Чехова «Хамелеон» собака укусила Хрюкина за:
41. нос;
42. ногу;
43. палец.
44. К эпосу относятся жанры литературы:
45. эпопея;
46. эпопея, былина;
47. эпопея, былина, сказка;
48. эпопея, былина, сказка, роман;
49. эпопея, былина, сказка, роман, трагедия.
50. Художественный приём, основанный на преувеличении, называется:
51. антитеза;
52. гипербола;
53. гротеск;
54. литота.
55. Поэма – это:
56. только лирическое произведение;
57. только эпическое произведение;
58. соединение лирики и эпоса.
59. Князь Олег в «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина кудеснику:
60. не поверил;
61. поверил;
62. поверил, но усомнился.
63. Калашников убивает Кирибеевича в «Песне….» М.Ю.Лермонтова
64. из-за ревности;
65. чтобы показать свою удаль и силу перед царём и честным народом;
66. чтобы защитить честь семьи, жены, свою.
67. В «Песне…» М.Ю. Лермонтова противники нанесли друг другу в бою:
68. два удара;
69. три удара;
70. пять ударов;
71. восемь ударов.
72. Когда М.Ю. Лермонтов написал поэму «Песнь о молодом купце Калашникове…», ему было:
73. 18 лет;
74. 22 года;
75. 23 года;
76. 27 лет.
77. Особым знаком отличия опричников являлось:
78. серп и волчья голова;
79. топор и волчья голова;
80. метла и собачья голова;
81. чёрная лента и голова ястреба.
82. Денис Григорьев – это герой одного из рассказов:
83. И.С. Тургенева;
84. А.П. Чехова;
85. А.С. Пушкина;
86. Н.А. Некрасова.
87. Хозяином собаки в рассказе «Хамелеон» А.П. Чехова оказался:
88. генерал;
89. брат генерала;
90. Хрюкин;
91. Прохор.
92. А.С. Пушкин написал поэму «Полтава» за:
93. одну неделю;
94. три недели;
95. полгода;
96. два года.

Выбери все правильные ответы.

1. А.С. Пушкин является автором произведений:
2. «Сорочинская ярмарка»;
3. «Евгений Онегин»;
4. «Кусака»;
5. «Выстрел»;
6. «Борис Годунов»;
7. «Телеграмма».
8. Герои произведения «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя – это:
9. Андрий;
10. Остап;
11. Алексий;
12. Кукубенко;
13. Ерёменко;
14. Сергий.
15. Стихотворными размерами являются:
16. аллегория;
17. аннотация;
18. анапест;
19. анафора;
20. амфибрахий;
21. дактиль.
22. Москва – место рождения:
23. М.В. Ломоносова;
24. Ю.П. Казакова;
25. А.К. Толстого;
26. Н.А. Некрасова;
27. М.Ю. Лермонтова;
28. А.С. Пушкина.