

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность программы** Важной задачей воспитания духовной культуры является возможность творческого развития учащихся. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для подростков песня становится доступной возможностью выразить себя, не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Занятия в ансамбле пробуждают учащихся к творчеству и занятиям искусствами, самореализации своего «Я». Обучение в студии, выступление на концертах является своеобразным средством самоутверждения подростков.

Подростковый возраст – особенный. В этот период ребенок идет интенсивное формирование эстетического вкуса. От того какой музыкальный материал предлагается подростку к исполнению зависит его будущий стиль жизни.

**Отличительной особенностью** данной программы является её ориентир на создание репертуара, актуального для кадет Морской школы.

**Адресат программы** - подростки 12-17 лет, имеющие начальные вокальные данные и желающим реализовать свои музыкальные и вокальные способности.

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых в музыкальном отношении подростков.

**Задачи,** решение которых обеспечивает достижение цели программы.

# Обучающие:

* познакомить учащихся с основами вокального искусства;
* сформировать навыки работы с микрофоном;
* познакомить с особенностями ансамблевого пения;
* научить выражать эмоции средствами вокального искусства.

# Развивающие:

* развить музыкальный слух и способности;
* развить артистизм и эмоциональные качества средствами вокального искусства;
* развить художественный вкус;
* развить умение принимать решения;
* развить самостоятельность, инициативу.

# Воспитательные:

* воспитать устойчивую гражданскую и патриотическую позицию;
* расширить кругозор воспитанников;
* воспитать настойчивость и трудолюбие при достижении цели;
* развить чувство товарищества;
* развить чувство личной ответственности.

# Условия реализации программы

Срок реализации программы - 2 года обучения по 2 часа 2 раза в неделю.

Набор учащихся осуществляется с 1 по 7 сентября. Преподаватели программы – педагоги, имеющие музыкальное образование.

На второй год обучения принимаются учащиеся по результатам собеседования с педагогом.

Необходимое материально-техническое обеспечение программы: кабинет, столы и стулья для 15 учащихся и педагога, монитор студийный, пульт микшерный, радиосистема вокальная, микрофоны, пианино, коллекция аудио и видеозаписей, шкаф для методических материалов.

# Планируемые результаты

Основным результатом освоения программы станет формирование у учащихся системы ценностных отношений и музыкального вкуса.

# Личностные результаты:

* формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
* формирование толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей.
* формирование мотивации к познавательной и исследовательской деятельности.

# Метапредметные результаты:

* умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками творческой и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
* формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в творческой деятельности;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

# Предметные результаты:

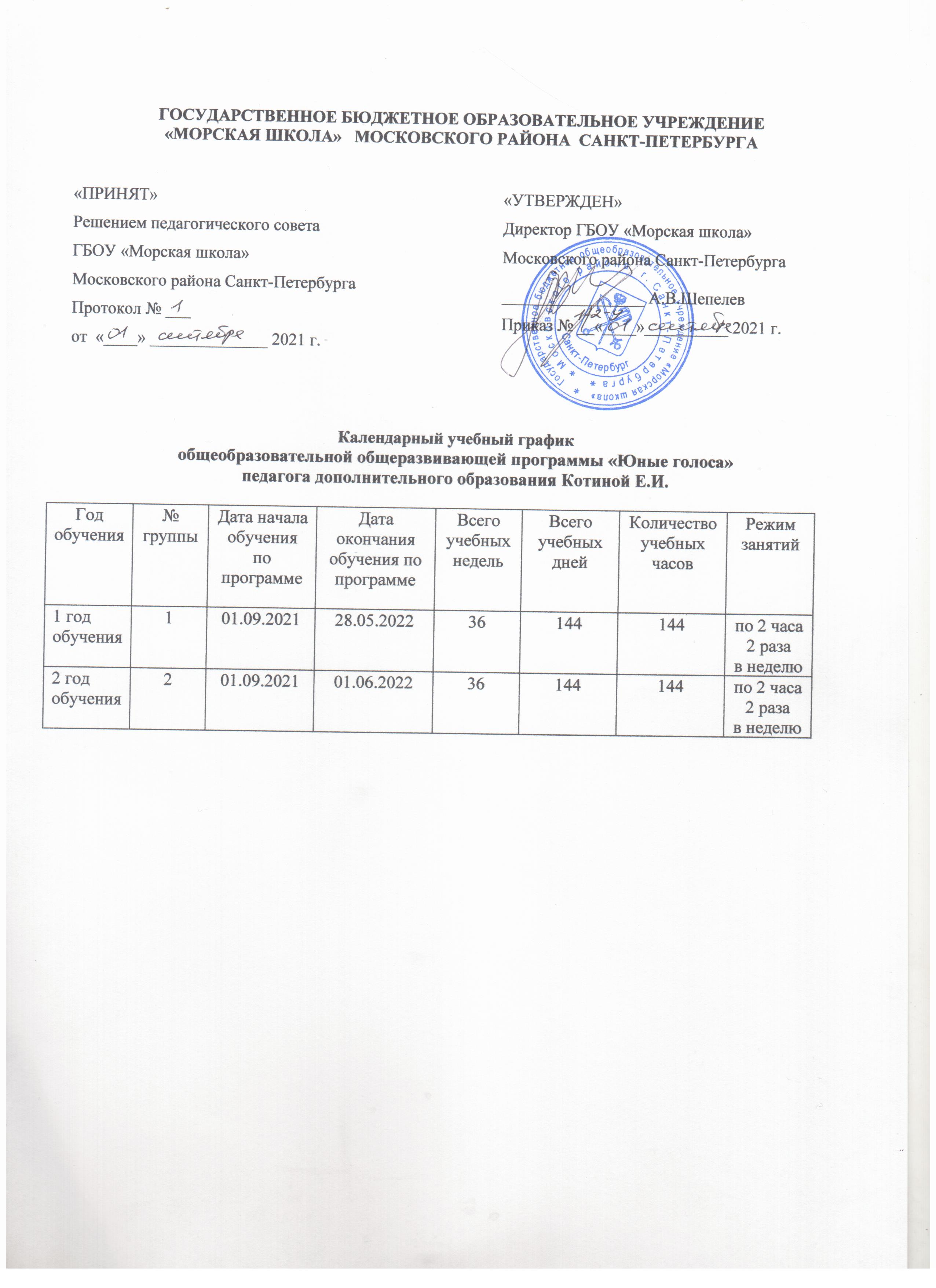
* умение точно интонировать (слышать высоту звука);
* владение навыками певческого дыхания, звукоизвлечения;
* представления о направлениях современной музыки, шедеврах классической музыки, ключевых стилях музыки, оказавших влияние на развитие эстрадного вокала;
* мотивация к творческой инициативе по постановке концертных номеров;
* умение работать на публике;
* умение работать с микрофоном;
* умение отличать на слух интервалы и аккорды;
* знания особенностей ансамблевого пения;
* умение работать с фонограммой;
* владение навыками импровизации;
* владение навыками работы в студии звукозаписи.

# Учебный план 1 года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 |  | Опрос |
| 2 | Постановка голоса | 30 | 8 | 22 | Тест |
| 3 | Элементарная теория музыки | 18 | 18 | - | Творческая работа |
| 4 | Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном, элементы актерского мастерства | 30 | 2 | 28 | Творческая работа |
| 5 | Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | 62 | 10 | 52 | Творческая работа |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческая работа |
|  | Итого часов | 144 | 40 | 104 |  |

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 | Распевки, постановка голоса, многоголосие | 30 | 8 | 22 | Тест |
| 3 | Работа с солистами, ансамблями | 30 | 10 | 20 | Творческая работа |
| 4 | Основы актерского мастерства | 40 | 10 | 30 | Творческая работа |
| 5 | Работа над репертуаром | 40 | 10 | 30 | Творческая работа |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческая работа |
|  | Итого часов | 144 | 40 | 104 |  |



# Котина Е

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность программы** Важной задачей воспитания духовной культуры является возможность творческого развития учащихся. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для подростков песня становится доступной возможностью выразить себя, не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Занятия в ансамбле пробуждают учащихся к творчеству и занятиям искусствами, самореализации своего «Я». Обучение в студии, выступление на концертах является своеобразным средством самоутверждения подростков.

Подростковый возраст – особенный. В этот период ребенок идет интенсивное формирование эстетического вкуса. От того какой музыкальный материал предлагается подростку к исполнению зависит его будущий стиль жизни.

**Отличительной особенностью** данной программы является её ориентир на создание репертуара, актуального для кадет Морской школы.

**Адресат программы** - подростки 12-17 лет, имеющие начальные вокальные данные и желающим реализовать свои музыкальные и вокальные способности.

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых в музыкальном отношении подростков.

**Задачи,** решение которых обеспечивает достижение цели программы.

# Обучающие:

* познакомить учащихся с основами вокального искусства;
* сформировать навыки работы с микрофоном;
* познакомить с особенностями ансамблевого пения;
* научить выражать эмоции средствами вокального искусства.

# Развивающие:

* развить музыкальный слух и способности;
* развить артистизм и эмоциональные качества средствами вокального искусства;
* развить художественный вкус;
* развить умение принимать решения;
* развить самостоятельность, инициативу.

# Воспитательные:

* воспитать устойчивую гражданскую и патриотическую позицию;
* расширить кругозор воспитанников;
* воспитать настойчивость и трудолюбие при достижении цели;
* развить чувство товарищества;
* развить чувство личной ответственности.

# Условия реализации программы

Срок реализации программы - 2 года обучения 2 часа 2 раза в неделю.

Набор учащихся осуществляется с 1 по 7 сентября. Преподаватели программы – педагоги, имеющие музыкальное образование.

Необходимое материально-техническое обеспечение программы: кабинет, столы и стулья для 15 учащихся и педагога, монитор студийный, пульт миксерный, радиосистема вокальная, микрофоны, пианино, коллекция аудио и видеозаписей, шкаф для методических материалов.

# Планируемые результаты

Основным результатом освоения программы станет формирование у учащихся системы ценностных отношений и музыкального вкуса.

**Личностные результаты:**

* формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
* формирование толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей.
* формирование мотивации к познавательной и исследовательской деятельности.

# Метапредметные результаты:

* умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками творческой и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
* формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в творческой деятельности;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

# Предметные результаты:

* умение точно интонировать (слышать высоту звука);
* владение навыками певческого дыхания, звукоизвлечения;
* представления о направлениях современной музыки, шедеврах классической музыки, ключевых стилях музыки, оказавших влияние на развитие эстрадного вокала;
* мотивация к творческой инициативе по постановке концертных номеров;
* умение работать с микрофоном;
* умение отличать на слух интервалы и аккорды;
* умение работать с фонограммой;
* владение навыками импровизации.

# Календарно-тематический план

**рабочей программы «Юные голоса»**

**на 2021-2022 учебный год**

**Группа 1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел образовательной программы | Тема занятия | Количество часов по программе | Дата проведения  занятия | |
| по плану | по факту |
| 1 | Вводное занятие. | Инструктаж по технике  безопасности | 2 | 04.09 |  |
| 2 | Постановка голоса | Основы вокального  искусства | 2 | 07.09 |  |
| 3 | Постановка голоса | Упражнения на развитие  слуха, слуховой анализ | 2 | 11.09 |  |
| 4 | Постановка голоса | Упражнения на развитие  слуха, слуховой анализ | 2 | 14.09 |  |
| 5 | Постановка голоса | Дикция | 2 | 18.09 |  |
| 6 | Постановка голоса | Дикция | 2 | 21.09 |  |
| 7 | Постановка голоса | Особенности ансамблевого  пения | 2 | 25.09 |  |
| 8 | Постановка голоса | Особенности ансамблевого  пения | 2 | 28.09 |  |
| 9 | Постановка голоса | Распевки | 2 | 02.10 |  |
| 10 | Постановка голоса | Распевки | 2 | 05.10 |  |
| 11 | Постановка голоса | Упражнения на двухголосие и трехголосие; гаммы, русские народные  песни | 2 | 09.10 |  |
| 12 | Постановка голоса | Упражнения на двухголосие и трехголосие; гаммы, русские народные  песни | 2 | 12.10 |  |
| 13 | Постановка голоса | Упражнения на двухголосие и трехголосие; гаммы, русские народные  песни | 2 | 16.10 |  |
| 14 | Постановка голоса | Песни «для души» | 2 | 19.10 |  |
| 15 | Постановка голоса | Песни «для души» | 2 | 23.10 |  |
| 16 | Постановка голоса | Песни «для души» | 2 | 26.10 |  |
| 17 | Элементарная теория музыки | Прослушивание записей современных, зарубежных и отечественных  исполнителей. | 2 | 30.10 |  |
| 18 | Элементарная теория музыки | Аккорды и интервалы | 2 | 02.11 |  |
| 19 | Элементарная теория  музыки | Тональность | 2 | 06.11 |  |
| 20 | Элементарная теория  музыки | Лад. Определение на слух  устойчивых ступеней лада | 2 | 09.11 |  |
| 21 | Элементарная теория музыки | Определение на слух количества услышанных звуков, определение мажорных и минорных  аккордов | 2 | 13.11 |  |
| 22 | Элементарная теория музыки | Определение на слух и голосовое воспроизведение  аккордов и интервалов | 2 | 16.11 |  |
| 23 | Элементарная теория  музыки | Гаммы, двух и трехголосие | 2 | 20.11 |  |
| 24 | Элементарная теория  музыки | Гаммы, двух и трехголосие | 2 | 23.11 |  |
| 25 | Элементарная теория  музыки | Мажор и минор | 2 | 27.11 |  |
| 26 | Основы сценического мастерства | Понятие о характере исполняемого номера | 2 | 30.11 |  |
| 27 | Основы сценического мастерства | Избавление от страха перед микрофоном,  раскрепощение на сцене | 2 | 04.12 |  |
| 28 | Основы сценического мастерства | Избавление от страха перед микрофоном,  раскрепощение на сцене | 2 | 07.12 |  |
| 29 | Основы сценического  мастерства | Сценическое воображение,  создание образа | 2 | 11.12 |  |
| 30 | Основы сценического  мастерства | Сценическое воображение,  создание образа | 2 | 14.12 |  |
| 31 | Основы сценического мастерства | Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук,  тела, мимики | 2 | 18.12 |  |
| 32 | Основы сценического мастерства | Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук,  тела, мимики | 2 | 21.12 |  |
| 33 | Основы сценического мастерства | Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук,  тела, мимики | 2 | 25.12 |  |
| 34 | Основы сценического  мастерства | Упражнения на мимику,  пластику | 2 | 28.12 |  |
| 35 | Основы сценического  мастерства | Упражнения на мимику,  пластику | 2 | 11.01 |  |
| 36 | Основы сценического  мастерства | Упражнения на мимику,  пластику | 2 | 15.01 |  |
| 37 | Основы сценического  мастерства | Упражнения на мимику,  пластику | 2 | 18.01 |  |
| 38 | Основы сценического  мастерства | Упражнения на мимику,  пластику | 2 | 22.01 |  |
| 39 | Основы сценического  мастерства | Походка | 2 | 25.01 |  |
| 40 | Основы сценического  мастерства | Походка | 2 | 29.01 |  |
| 41 | Основы сценического мастерства | Работа над сценическим образом в песне, навыки работы, исполнения в  микрофон под фонограмму | 2 | 01.02 |  |
| 42 | Основы сценического мастерства | Работа над сценическим образом в песне, навыки работы, исполнения в  микрофон под фонограмму | 2 | 05.02 |  |
| 43 | Основы сценического мастерства | Работа с режиссером и  хореографом в музыкально- пластических этюдах | 2 | 08.02 |  |
| 44 | Основы сценического мастерства | Работа с режиссером и  хореографом в музыкально- пластических этюдах | 2 | 12.02 |  |
| 45 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Звукообразование | 2 | 15.02 |  |
| 46 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Звукообразование | 2 | 19.02 |  |
| 47 | Вокально-хоровая работа. Работа над  репертуаром | Работа над точным и естественным звучанием  унисона | 2 | 22.02 |  |
| 48 | Вокально-хоровая работа. Работа над  репертуаром | Работа над точным и естественным звучанием  унисона | 2 | 26.02 |  |
| 49 | Вокально-хоровая работа. Работа над  репертуаром | Работа над точным и естественным звучанием  унисона | 2 | 01.03 |  |
| 50 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Упражнения, направленные  на выработку точного унисона | 2 | 05.03 |  |
| 51 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Упражнения, направленные  на выработку точного унисона | 2 | 12.03 |  |
| 52 | Вокально-хоровая работа. Работа над  репертуаром | Упражнения, направленные на выработку точного  унисона | 2 | 15.03 |  |
| 53 | Вокально-хоровая работа. Работа над  репертуаром | Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки | 2 | 19.03 |  |
| 54 | Вокально-хоровая работа. Работа над  репертуаром | Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки | 2 | 22.03 |  |
| 55 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки | 2 | 26.03 |  |
| 56 | Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального  дыхания | 2 | 29.03 |  |
| 57 | Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | Упражнения, направленные на сохранение певческого  тона и диафрагмального дыхания | 2 | 02.04 |  |
| 58 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Адекватное восприятие дирижерского жеста | 2 | 05.04 |  |
| 59 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Адекватное восприятие дирижерского жеста | 2 | 09.04 |  |
| 60 | Вокально-хоровая работа. Работа над  репертуаром | Адекватное восприятие дирижерского жеста | 2 | 12.04 |  |
| 61 | Вокально-хоровая работа. Работа над  репертуаром | Адекватное восприятие дирижерского жеста | 2 | 16.04 |  |
| 62 | Вокально-хоровая работа. Работа над  репертуаром | Понятие однородной звучности ансамбля | 2 | 19.04 |  |
| 63 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Понятие однородной звучности ансамбля | 2 | 23.04 |  |
| 64 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Понятие однородной звучности ансамбля | 2 | 26.04 |  |
| 65 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Понятие однородной звучности ансамбля | 2 | 30.04 |  |
| 66 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Понятие однородной звучности ансамбля | 2 | 03.05 |  |
| 67 | Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | Прочтение, материал в работе, недоработанное  «готовое» произведение, художественное  совершенствование | 2 | 10.05 |  |
| 68 | Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром | Прочтение, материал в работе, недоработанное  «готовое» произведение,  художественное совершенствование | 2 | 14.05 |  |
| 69 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Чтение с листа и разбор технически сложных мест | 2 | 17.05 |  |
| 70 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Чтение с листа и разбор технически сложных мест | 2 | 21.05 |  |
| 71 | Вокально-хоровая  работа. Работа над репертуаром | Чтение с листа и разбор технически сложных мест | 2 | 24.05 |  |
| 72 | Вокально-хоровая работа. Работа над  репертуаром | Выучивание литературного текста с фразировкой,  нюансировкой | 2 | 28.05 |  |
|  |  | **Всего часов** | **144** |  |  |

# Содержание программы

**1 год обучения**

* 1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста Ознакомление с основными правилами техники безопасности. Гигиена голоса в условиях напряженной работы.

Диагностика начальных навыков и умений.

# Постановка голоса.

***Теория.***Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками.

***Практика.*** Упражнения на развитие слуха, слуховой анализ. Дикция. Особенности ансамблевого пения. Распевки. Упражнения на двухголосие и трехголосие; гаммы, русские народные песни. Песни «для души».

# Элементарная теория музыки.

***Теория.*** Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры (музыкальные спектакли, мюзиклы и т.д.). Прослушивание записей современных, зарубежных и отечественных исполнителей. Обсуждение увиденного и прослушанного материала. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах, высота звука, длительность, сила.

***Практика***. Аккорды и интервалы. Тональность. Лад. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Определение на слух количества услышанных звуков, определение мажорных и минорных аккордов. Определение на слух и голосовое воспроизведение аккордов и интервалов. Гаммы, двух и трехголосие. Мажор и минор.

# Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном, элементы актерского мастерства.

***Теория.*** Понятие о характере исполняемого номера.

***Практика.*** Избавление от страха перед микрофоном, раскрепощение на сцене. Попытка почувствовать себя артистом. Воспитание чувства сцены и зрителя. Сценическое воображение, создание образа. Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук, тела, мимики. Упражнения на мимику, пластику. Походка. Работа над сценическим образом в песне, навыки работы, исполнения в микрофон под фонограмму. Работа с режиссером и хореографом в музыкально- пластических этюдах.

# Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.

***Теория.*** Звукообразование. Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона.

***Практика.*** Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания. Адекватное восприятие дирижерского жеста. Понятие однородной звучности ансамбля.

Новое произведение следует разучивать раздельно по партиям и со всем составом, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала). Прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование. Чтение с листа и разбор технически сложных мест. Выучивание литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами. На этом этапе произведение можно разучивать не всем составом, а раздельно группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропевать полным составом разучиваемое произведение целиком.

# Итоговое занятие.

***Практика.*** Открытое занятие. Исполнение нескольких произведений репертуара 1-го года обучения.

* формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой деятельности;
* формирование толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей.
* формирование мотивации к познавательной и исследовательской деятельности.

# Метапредметные результаты:

* умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого человека, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками творческой и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
* формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в творческой деятельности;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

# Предметные результаты:

* умение точно интонировать (слышать высоту звука);
* владение навыками певческого дыхания, звукоизвлечения;
* представления о направлениях современной музыки, шедеврах классической музыки, ключевых стилях музыки, оказавших влияние на развитие эстрадного вокала;
* мотивация к творческой инициативе по постановке концертных номеров;
* умение работать на публике;
* умение работать с микрофоном;
* умение отличать на слух интервалы и аккорды;
* знания особенностей ансамблевого пения;
* умение работать с фонограммой;
* владение навыками импровизации;
* владение навыками работы в студии звукозаписи.

# Календарно-тематический план

**рабочей программы «Юные голоса»**

**на 2021-2022 учебный год**

**Группа 2**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел образовательной программы | Тема занятия | Количество часов по программе | Дата проведения  занятия | |
| по плану | по факту |
| 1 | Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности | 2 | 01.09 |  |
| 2 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Основы певческого  дыхания | 2 | 02.09 |  |
| 3 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Дикция | 2 | 08.09 |  |
| 4 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Дикция | 2 | 09.09 |  |
| 5 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Мягкость звука | 2 | 15.09 |  |
| 6 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Основные певческие  навыки | 2 | 16.09 |  |
| 7 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Распевки | 2 | 22.09 |  |
| 8 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Упражнения на дыхание | 2 | 23.09 |  |
| 9 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Упражнения на дыхание | 2 | 29.09 |  |
| 10 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Упражнения на двух и  трехголосие | 2 | 30.09 |  |
| 11 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Упражнения на двух и  трехголосие | 2 | 06.10 |  |
| 12 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Народные песни | 2 | 07.10 |  |
| 13 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Народные песни | 2 | 13.10 |  |
| 14 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Пение аккордов, слуховой  анализ | 2 | 14.10 |  |
| 15 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Пение аккордов, слуховой  анализ | 2 | 20.10 |  |
| 16 | Распевки, постановка  голоса, многоголосие | Пение аккордов, слуховой  анализ | 2 | 21.10 |  |
| 17 | Работа с солистами,  ансамблями | Особенности ансамблевого  пения | 2 | 27.10 |  |
| 18 | Работа с солистами,  ансамблями | Умение слушать друг друга | 2 | 28.10 |  |
| 19 | Работа с солистами,  ансамблями | Главная и второстепенная партии | 2 | 03.11 |  |
| 20 | Работа с солистами, ансамблями | Выбор песен для концертного исполнения | 2 | 10.11 |  |
| 21 | Работа с солистами,  ансамблями | Эстетическая ценность исполняемого материала | 2 | 11.11 |  |
| 22 | Работа с солистами,  ансамблями | Работа над качеством  исполняемых песен | 2 | 17.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 23 | Работа с солистами,  ансамблями | Работа над качеством исполняемых песен | 2 | 18.11 |  |
| 24 | Работа с солистами,  ансамблями | Работа над качеством  исполняемых песен | 2 | 24.11 |  |
| 25 | Работа с солистами, ансамблями | Воплощение на сцене  творческих идей участников коллектива | 2 | 25.11 |  |
| 26 | Работа с солистами, ансамблями | Воплощение на сцене творческих идей  участников коллектива | 2 | 01.12 |  |
| 27 | Работа с солистами, ансамблями | Воплощение на сцене творческих идей  участников коллектива | 2 | 02.12 |  |
| 28 | Работа с солистами, ансамблями | Совместная работа с хореографическим и театральным коллективами над созданием концертных номеров, спектаклей, театрализованных  представлений | 2 | 08.12 |  |
| 29 | Работа с солистами, ансамблями | Совместная работа с хореографическим и театральным коллективами над созданием концертных номеров, спектаклей,  театрализованных представлений | 2 | 09.12 |  |
| 30 | Работа с солистами, ансамблями | Совместная работа с хореографическим и театральным коллективами над созданием концертных номеров, спектаклей, театрализованных  представлений | 2 | 15.12 |  |
| 31 | Работа с солистами, ансамблями | Совместная работа с хореографическим и театральным коллективами над созданием концертных номеров, спектаклей, театрализованных  представлений | 2 | 16.12 |  |
| 32 | Основы актерского  мастерства | Сценическое воображение,  создание образа | 2 | 22.12 |  |
| 33 | Основы актерского  мастерства | Сценическое воображение,  создание образа | 2 | 23.12 |  |
| 34 | Основы актерского  мастерства | Понятие о характере  исполняемого номера | 2 | 29.12 |  |
| 35 | Основы актерского мастерства | Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук,  тела, мимики | 2 | 30.12 |  |
| 36 | Основы актерского  мастерства | Обращение к зрителю;  своеобразный рассказ посредством пения, рук,  тела, мимики | 2 | 12.01 |  |
| 37 | Основы актерского мастерства | Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук,  тела, мимики | 2 | 13.01 |  |
| 38 | Основы актерского мастерства | Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук,  тела, мимики | 2 | 19.01 |  |
| 39 | Основы актерского  мастерства | Упражнения на мимику,  пластику | 2 | 20.01 |  |
| 40 | Основы актерского  мастерства | Упражнения на мимику,  пластику | 2 | 26.01 |  |
| 41 | Основы актерского  мастерства | Походка | 2 | 27.01 |  |
| 42 | Основы актерского  мастерства | Походка | 2 | 02.02 |  |
| 43 | Основы актерского  мастерства | Раскрепощение тела | 2 | 03.02 |  |
| 44 | Основы актерского мастерства | Сценическое движение | 2 | 09.02 |  |
| 45 | Основы актерского  мастерства | Сценическое движение | 2 | 10.02 |  |
| 46 | Основы актерского  мастерства | Сценическое движение | 2 | 16.02 |  |
| 47 | Основы актерского  мастерства | Развитие координации | 2 | 17.02 |  |
| 48 | Основы актерского мастерства | Работа над сценическим образом в песне | 2 | 24.02 |  |
| 49 | Основы актерского  мастерства | Работа над сценическим  образом в песне | 2 | 02.03 |  |
| 50 | Основы актерского  мастерства | Работа над сценическим  образом в песне | 2 | 03.03 |  |
| 51 | Основы актерского  мастерства | Работа над сценическим  образом в песне | 2 | 09.03 |  |
| 52 | Работа над репертуаром | Работа над формированием  совместного, ансамблевого звучания | 2 | 10.03 |  |
| 53 | Работа над репертуаром | Работа над формированием  совместного, ансамблевого звучания | 2 | 16.03 |  |
| 54 | Работа над репертуаром | Работа над формированием  совместного, ансамблевого звучания | 2 | 17.03 |  |
| 55 | Работа над репертуаром | Работа над формированием совместного, ансамблевого  звучания | 2 | 23.03 |  |
| 56 | Работа над репертуаром | Дирижерский жест | 2 | 24.03 |  |
| 57 | Работа над репертуаром | Дирижерский жест | 2 | 30.03 |  |
| 58 | Работа над репертуаром | Доведение произведения до  высокого художественного уровня | 2 | 31.03 |  |
| 59 | Работа над репертуаром | Доведение произведения до высокого художественного  уровня | 2 | 06.04 |  |
| 60 | Работа над репертуаром | Доведение произведения до  высокого художественного уровня | 2 | 07.04 |  |
| 61 | Работа над репертуаром | Доведение произведения до  высокого художественного уровня | 2 | 13.04 |  |
| 62 | Работа над репертуаром | Доведение произведения до  высокого художественного уровня | 2 | 14.04 |  |
| 63 | Работа над репертуаром | Доведение произведения до  высокого художественного уровня | 2 | 20.04 |  |
| 64 | Работа над репертуаром | Доведение произведения до высокого художественного  уровня | 2 | 21.04 |  |
| 65 | Работа над репертуаром | Доведение произведения до высокого художественного  уровня | 2 | 27.04 |  |
| 66 | Работа над репертуаром | Доведение произведения до высокого художественного  уровня | 2 | 28.04 |  |
| 67 | Работа над репертуаром | Доведение произведения до  высокого художественного уровня | 2 | 04.05 |  |
| 68 | Работа над репертуаром | Доведение произведения до высокого художественного  уровня | 2 | 05.05 |  |
| 69 | Работа над репертуаром | Доведение произведения до высокого художественного  уровня | 2 | 11.05 |  |
| 70 | Работа над репертуаром | Исполнительская трактовка  произведения | 2 | 12.05 |  |
| 71 | Работа над репертуаром | Исполнительская трактовка  произведения | 2 | 18.05 |  |
| 72 | Работа над репертуаром | Исполнительская трактовка  произведения | 2 | 19.05 |  |
|  |  | **Всего часов** | **144** |  |  | |

# Содержание программы

**2 год обучения**

1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

Цели и задачи обучения. Ознакомление с основными правилами техники безопасности. Гигиена вокалиста. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий, экскурсий, посещении театров и т.д.

# Распевки, постановка голоса, многоголосие.

***Теория.*** Основы певческого дыхания. Дикция. Мягкость звука. Основные певческие навыки.

***Практика.*** Распевка. Упражнения на дыхание. Упражнения на двух и трехголосие.

Народные песни. Пение аккордов, слуховой анализ.

# Работа с солистами, ансамблями.

***Теория.*** Особенности ансамблевого пения. Умение слушать друг друга. Главная и второстепенная партии. Выбор песен для концертного исполнения. Эстетическая ценность исполняемого материала.

***Практика.*** Работа над качеством исполняемых песен. Воплощение на сцене творческих идей участников коллектива. Совместная работа с хореографическим и театральным коллективами над созданием концертных номеров, спектаклей, театрализованных представлений.

**4 Основы актерского мастерства.**

Теория. Сценическое воображение, создание образа. Понятие о характере исполняемого номера. Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук, тела, мимики.

Практика. Упражнения на мимику, пластику. Походка. Работа над сценическим образом в песне. Раскрепощение тела. Сценическое движение. Развитие координации. Понятие о характере исполняемого номера. Обращение к зрителю; своеобразный рассказ посредством пения, рук, тела, мимики. Упражнения на мимику, пластику. Походка. Работа над сценическим образом в песне.

1. **Работа над репертуаром.**

В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио.

Практика. Работа над формированием совместного, ансамблевого звучания.

Дирижерский жест приобретает актуальность и должен соответствовать вокальной фразе, штрихам, нюансам и агогике. Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

Доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении; таким образом музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

1. **Итоговое занятие.**

Практика. Концерт. Исполнение произведений репертуара всего курса обучения.

# Оценочные и методические материалы программы «Вокальная студия «Юные голоса»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел  образовательной программы | Формы проведения занятий | Методики и технологии,  используемые в процессе обучения | Дидактические материалы, ТСО, используемые в процессе обучения. | Формы контроля  и подведения итогов |
| 1 | Вводное занятие | Инструктаж | Интерактивная беседа | Наглядные пособия, инструкция по ТБ | Опрос |
| 2 | Постановка голоса | Практические занятия | ИКТ. Арт-технологии.  Упражнения | Методические разработки, диски, кассеты | Тест |
| 3 | Элементарная теория музыки | Интерактивная беседа. Самостоятельная работа.  Практические занятия. | ИКТ. Арт-технологии.  Упражнения | Нотная литература, памятка, методические рекомендации, диски,  кассеты | Творческая работа |
| 4 | Основы сценического мастерства | Мини-лекция.  Интерактивная беседа. Творческая работа.  Проектная работа. | ИКТ. Арт-технологии.  Упражнения | Методические рекомендации, диски, кассеты | Творческая работа |
| 5 | Вокально- хоровая работа | Проектная работа.  Практические занятия Мастер-класс. | ИКТ. Арт-технологии.  Упражнения | Нотная литература, памятки, методическая литература | Творческая работа |
| 6 | Работа над  репертуаром | Практические занятия  Проектная работа | ИКТ. Арт-технологии.  Упражнения | Методические разработки, диски,  кассеты | Творческая  работа |
| 7 | Работа с солистами,  ансамблями | Практические занятия Проектная работа | ИКТ. Арт-технологии.  Упражнения | Методические разработки, диски, кассеты | Творческая работа |
| 8 | Итоговое занятие | Концерт | ИКТ. Арт-технологии.  Упражнения | Диски, кассеты | Творческая работа |

**Используемая литература**

# для педагогов:

1. Багадуров. Е.В./Очерки по истории вокальной педагогики. М.: Искусство, 1956.
2. Васильев М.П./Анализ работы голосового аппарата вокалиста. СПб. Издательство Санкт–Петербург, 1997.
3. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. СПб., Издательство «Лань» 1998.
4. Дмитриев. Л./ Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000.
5. Емельянов. В.В. Развитие голоса./Координация и тренинг. - СПб. Издательство

«Лань», 2000.

1. Жданов В.В./Артист музыкального театра: принципы формирования вокально- сценического мастерства. М.: Музыка, 1996.
2. Ковина Т.Е., Колечко А.К., Агофонова И.Н./ Коммуникативная культура и ее педагогическая экспертиза. СПб. Издательство союза художников, 1996.
3. Мышкина В.Т./Психологическая готовность к художественно – творческой деятельности. М.: Искусство, 1987.
4. Федонюк В.В./Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - СПб., Издательство

«Союз Художников», 2000.

1. Медведев А., Медведева О./Советский джаз. Проблемы, события, мастера. Т- М. 2000.
2. Прокофьев В.Н./Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб Изд. «Русская графика» 2000(книга 1), 2001(книга 2)
3. Прокофьев В.Н./Методология здоровья. Пособие для педагогов – СПб Изд. «Русская графика» 2000.
4. Станиславский К.С./Работа актёра над собой. – М.:Изд. «Артист. Режиссёр. Театр», 2002.
5. Сэг Рита./ «Пойте как звёзды» Составлено и отредактировано Джоном Домиником.
6. Карателло./Аудиошкола для вокалистов с практическими рекомендациями. СПб: Изд. «Питер», 2007.
7. Успенская М.В./«Певцы советской эстрады» -М.: Изд. «Искусство», 1992.

# для обучающихся:

1. ВайкльБернд./ О пении и прочем умении.- М.: «Аграф», 2000.
2. Левашова Г./ Музыка и музыканты. – М.: Детская литература, 1985.
3. Сед Ригс./Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Питсбургский колледж, 2005 год.
4. Способин К.Д./ Элементарная теория музыки. М.,1984.
5. Фридкин.Г./Практические руководства по музыкальной грамоте. – М.:

«Музыка», 1989.

# Система контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, их периодичность

**Мониторинг результатов обучения подростка по программе**

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

***учебным*** - фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы. Теоретические и практическая подготовка: параметры (вопросы) могут быть взяты из рабочей программы;

***личностным*** - выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции.

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести учащийся в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

1. ***Технология определения учебных результатов*** по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.
2. ***Динамика результатов освоения предметной деятельности*** конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в середине и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у учащегося. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль

«портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей. ***Самооценивание*** позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет ***оценка его труда родителями***, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Таблица 1

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возмож ное количес тво**  **баллов** | **Методы диагностики** |
| **I. Теоретическая подготовка ребенка:**   * 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)   2. Владение специальной терминологией по тематике программы | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям  Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | * *минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); * *средний уровень* (объем усвоенных знаний составляет более ½); * *максимальный уровень* (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); * *минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); * *средний уровень* (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); * *максимальный уровень* (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их   содержанием). | 1  5  10  1  5  10 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.  Собеседование |
| **II. Практическая подготовка ребенка:**   * 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)   2. Владение специальным оборудованием и оснащением   3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения  Креативность в выполнении заданий | * минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½   предусмотренных умений и навыков);   * средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); * максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); * минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); * средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); * максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); * начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); * репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); * творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). | 1  5  10  1  5  10  1  5  10 | Контрольное задание  Контрольное задание  Контрольное задание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **III. Общеучебные умения и навыки ребенка:**   * 1. Учебно-интеллектуальные умения:      1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу      2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации      3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)   2. Учебно-коммуникативные умения:      1. Умение слушать и слышать педагога      2. Умение выступать перед аудиторией      3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии   3. Учебно-организационные умения и навыки:      1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место      2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности      3. Умение аккуратно выполнять работу | Самостоятельность в подборе и анализе литературе  Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации  Самостоятельность в учебно- исследовательской работе  Адекватность восприятия информации, идущей от педагога  Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации  Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой  Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям  Аккуратность и ответственность в работе | * минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); * средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); * максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)   уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1.  уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1. уровни – по аналогии с п. 3.1.1.  уровни – по аналогии с п. 3.1.1.   * минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); * средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½); * максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).   удовлетворительно – хорошо – отлично | 1  5  10  1  5  10 | Анализ  Исследовательс кие работы  Наблюдение |

Таблица 2

# Индивидуальная карточка

**учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества) Фамилия, имя ребенка Возраст Вид и название детского объединения

Ф. И. О. педагога

Дата начала наблюдения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки диагностики  Показатели | Конец I полугодия | Конец уч. года |
| **I. Теоретическая подготовка ребенка:**  1.1Теоретические знания:  1.2.Владение специальной терминологией |  |  |
| **II. Практическая подготовка ребенка**  2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) ориентироваться в информационных источниках;  б) самостоятельно составлять информационные сообщения со ссылкой на научные источники;  в) разрабатывать маршрут виртуального путешествия и т.д. 2.2.Владение специальным оборудованием и оснащением  2.3. Творческие навыки |  |  |
| **III. Общеучебные умения и навыки**   * 1. Учебно-интеллектуальные умения:   а) умение подбирать и анализировать специальную литературу  б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу   * 1. Учебно-коммуникативные умения:   а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией  в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии   * 1. Учебно-организационные умения и навыки:   а) умение организовать свое рабочее (учебное) место  б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности  в) умение аккуратно выполнять работу |  |  |
| **IV. Предметные достижения обучающегося:**   * На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) * На уровне школы (по линии дополнительного образования) * На уровне района, города * На республиканском, международном уровне |  |  |

Таблица 3

# Схема самооценки

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема, раздел** | **Что мною сделано?** | **Мои успехи и достижения** | **Над чем мне надо работать?** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Мониторинг личностного развития ребенка**

# в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы

Развитие личностных качеств ребенка должно быть предусмотрено в каждой образовательной программе.

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно непросто найти те показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 4). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем, предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

***Технология определения личностных качеств*** обучающегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка ***индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка*** (Таблица 5).

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще, для чего можно ввести дополнительные графы.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у него есть резервы для самосовершенствования.

Таблица 4

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели (оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Возможное количество баллов** | **Методы диагностики** |
| **I. Организационно-волевые качества:**   * 1. Терпение   2. Воля   3. Самоконтроль | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.  Способность активно побуждать себя к практическим действиям.  Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). | * терпения хватает меньше чем на ½ занятия * терпения хватает больше чем на ½ занятия * терпения хватает на все занятие   -волевые усилия ребенка побуждаются извне   * иногда – самим ребенком * всегда – самим ребенком * ребенок постоянно находится под воздействием контроля из вне * периодически контролирует себя сам * постоянно контролирует себя сам | 1  5  10  1  5  10  1  5  10 | Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение |
| **II.Ориентационные качества:**   * 1. Самооценка   2. Интерес к занятиям в детском объединении | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.  Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы | * завышенная * заниженная * нормальная * интерес к занятиям продиктован ребенку извне * интерес периодически поддерживается самим ребенком * интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно | 1  5  10  1  5  10 | Анкетирование  Тестирование |
| **III. Поведенческие качества:**   * 1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия   2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации  Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | * периодически провоцирует конфликты * сам в конфликтах не участвует, старается их избежать * пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты * избегает участия в общих делах * участвует при побуждении извне * инициативен в общих делах | 0  5  10  0  5  10 | Тестирование, метод незаконченного о предложения  Наблюдение |

Таблица 5

# Индивидуальная карточка

**учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка Возраст Вид и название детского объединения Ф. И. О. педагога Дата начала наблюдения \_

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки диагностики**  **Показатели** | **Первый**  **год обучения** | | **Второй**  **год обучения** | | **Третий**  **год обучения** | |
| **Начало уч. года** | **Конец**  **уч. года** | **Начало уч. года** | **Конец**  **уч. года** | **Начало уч. года** | **Конец**  **уч. года** |
| **I. Организационно-волевые качества:**   * 1. Терпение   2. Воля   3. Самоконтроль |  |  |  |  |  |  |
| **II. Ориентационные качества:**   * 1. Самооценка   2. Интерес к занятиям в детском объединении |  |  |  |  |  |  |
| **III. Поведенческие качества:**   * 1. Конфликтность   2. Тип сотрудничества |  |  |  |  |  |  |
| IV. **Личностные достижения обучающегося\*** |  |  |  |  |  |  |

*\*IV блок может быть введен в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*

# Приложение 1

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПРИ ПРИЕМЕ В КОЛЛЕКТИВ.**

# ый способ.

Воспитанник должен с точностью повторить ритмический рисунок, который демонстрирует педагог.

# ой способ.

Педагог играет на рояле интервал или аккорд.

Воспитанник должен указать, сколько звуков он слышит и спеть те, которые он смог услышать.

* 1. **ий способ***.* Играется небольшая мелодия. Поступающий в коллектив должен в точности повторить ее.
  2. **ый способ.** Педагог играет на рояле либо одну ноту, либо две или три сразу. Необходимо методом подбора найти эти ноты на рояле
  3. **ый способ.** Исполнение любимой (известной) песни.

# Приложение 2

**АНКЕТА ПОСТУПАЮЩЕГО В КОЛЛЕКТИВ**

Ф.И.О.

Дата, год рождения

№ группы Домашний адрес и телефон

Мотив прихода в коллектив

Занимался ли в других музыкальных коллективах

Твои музыкальные приоритеты

Чего ты ждешь от занятий в коллективе

Сведения о родителях

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | 13 | 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | № |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Фамилия Имя |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Интонация |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Чувство ритма |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Дикция |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Эмоциональность |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Количество баллов |

**Приложение 3**

Год обучения

Ф.И.О. педагога

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЛИСТ**

Результаты оцениваются по 4 бальной системе.

4- отлично

3- хорошо

2- удовлетворительно

1-неудовлетворительно

Уровень подготовки

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Уровень |
| 14-16 | высокий |
| 10-13 | средний |
| до 9 | низкий |