Конспект открытого занятия по дикции и артикуляции во время пения педагога ОДОД

ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга

 Котиной Елены Игоревны

Цель: показать значимость четкой дикции и артикуляции в исполнении вокальной музыки как сольной, так и ансамблевой

Задачи:

1. Развитие артикуляционного аппарата

2. Расширение вокальных ансамблевых навыков

3. Создание ситуации успеха для учащихся всего коллектива

Технология работы: индивидуальная, коллективная

Методы: Беседа, показ педагога, сравнение, пение по цепочке, прием эха, метод забегания вперед и возвращения к пройденному материалу, дыхательная методика Стрельниковской

Оборудование: Фортепиано, фонограммы распевок и песни «Алые паруса», стулья.

План занятия:

1. Организационный момент

Приветствие

Положительный настрой на занятие вокалом.

Проверка готовности к занятию.

2. Развитие темы.

Сообщение темы, постановка цели.

3. Настройка певческих голосов.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Артикуляционная гимнастика

Распевание.

Скороговорки

4. Просмотр видеофрагмента о распевках С. Риггса

5. Знакомство и работа над распевками вокального комплекса С.Риггса

6. Завершение занятия.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Добрый день, уважаемые ребята и гости нашего занятия. Я рада вас видеть в привычной для нас комфортной обстановке в нашем музыкальном классе, где проходят занятия по вокалу и уроки музыки. Занятие мы проводим сидя, проверив предварительно правильную осанку, посадку на стуле, не заваливаясь на его спинку. Так чтобы работать было комфортно.

Надеюсь, что у всех сегодня хорошее позитивное настроение и наша работа будет продуктивной.

Первую половину занятия мы работаем сидя, ближе к концу занятия встанем и соединим наши распевки с небольшими двигательными упражнениями.

2. Работа по теме.

Как вы уже должны были запомнить, наши занятия всегда начинаются с разминки. Как спортсмен перед тренировкой разогревает свои мышцы, вокалисты перед пением разогревают свои голосовые мышцы, т е связки и артикуляционный аппарат. Певцу очень важно не только хорошо интонировать, т е попадать в ноты, но и артикулировать, т е уделять должное внимание произношению согласных. Сегодня на уроке мы и уделим внимание нашим распевкам, которые помогают певцам работать над дикцией и артикуляцией.

3. Настройка певческих голосов.

Занятие мы начинаем стандартно — с дыхательной гимнастики, после которой приступим к блоку артикуляционной гимнастики. Напомню, что в него входят такие упражнения как —

1. покусывание верхней и нижней губ,

2. обидеться-улыбнуться,

3. конфета — пожевывание языка с закрытым ртом,

4. вибрация губами — для активизации диафрагмы,

5. цокание,

6. Ф-С-Ш — ФФ-СС-ШШ — ФФФ-ССС-ШШШ — ФФФФ-СССС-ШШШШ.

Следующий этап занятия – это артикуляционные упражнения со звуком —

1. Ленивый алфавит — Бааа — Вааа — Гааа — Дааа — Жааа — Зааа — Кааа — Лааа — Мааа— Нааа — Пааа — Рааа — Сааа — Тааа — Фааа — Хааа — Цааа — Чааа — Шааа — Щааа,

2. ххх — ххх-А — ххх-А-О — ххх-А-О-У — ххх-А-О-У-Э — ххх-А-О-У-Э-Ы — ххх-А-О-У-Э-Ы-И,

3. У-ШУ — О-ШО — А-ША — Э-ШЭ — Ы-ШЫ и так далее с согласными Ф, С, К, Т, П.

Во время выполнения всех упражнений мы следим за тем, чтобы плечи во время вдоха не поднимались. Так как это способствует неправильному ключичному дыханию. А мы учимся овладевать вокальным диафрагмальным дыханием.

Далее по ходу нашего занятия мы подошли к этапу вокальных распевок ( ниже приведу несколько нотных примеров )







Следующим этапом занятия станут любимые, но сложные упражнения – это пропевание скороговорок. Здесь мы уже учимся вплетать в протяжные гласные звуки активно звучащие ясные согласные. Начинаем петь скороговорки в умеренном темпе, постепенно ускоряя, но тем не менее не теряя четкость произнесения согласных.



Напоминаю текст скороговорок, которые мы с вами будем петь:

«Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап», «Женя с Жанной подружились, дружба с Жанной не сложилась, чтобы жить с друзьями дружно — обижать друзей не нужно», «Был в саду переполох — вырос там чертополох, чтобы сад твой не заглох — пропали чертополох».

Пропевание скороговорок отлично скажется на нашем чётком пении, чтобы зрители смогли отчетливо услышать каждое слово, пропетое вами. А особенно тихо пропетое, так как петь тихо, но внятно – очень сложная задача. Напомню, что слово «дикция» пришло к нам из латыни и переводится как «произношение».

4. Просмотр видеофрагмента о распевках С. Риггса

Молодцы ребята. Мы с вами сейчас вспомнили много наших известных распевок и скороговорок. Давайте немного отдохнем и посмотрим небольшой видеофрагмент об американском педагоге по вокалу, который разработал свою методику распевок. Его звали Сэт Риггс, он работал со многими иностранными звездами, помогая им освоить вокальные техники. И мы с вами тоже познакомимся с некоторыми его распевками и возьмем их к себе в работу для распевания на следующих занятиях.

Просмотр видеофрагмента.

Ребята, чем же хороши распевки С.Риггса? Тем что их можно и даже нужно исполнять, соединяя с движениями. Так наше тело, а значит и голосовые связки тоже расслабляются, раскрепощаются, нам становится петь еще комфортнее и удобнее. Исчезают зажимы в голосе, что способствует более качественной работе над вокальным материалом.

5. Знакомство и работа над распевками вокального комплекса С.Риггса

Начнем с более простых распевок. Давайте встанем, с расстоянием друг от друга, так чтобы не задеть друг друга руками, когда будем выполнять небольшие двигательные упражнения.

Постарайтесь раскрепоститься, пойте свободно, пусть поёт не только голос, а всё тело в целом.

6. Завершение занятия.

Хочу вас похвалить, ребята, вы здорово поработали над новым для вас материалом, надеюсь распевки С.Риггса вам понравились, запомнились и мы с удовольствием вернемся к ним уже на следующем занятии.

А сейчас в завершении занятия давайте исполним любимую песню «Алые паруса» - напоминаю, что в ней три куплета, каждый последующий куплет песни исполняется в тональности на полтона выше предыдущей, что будет способствовать расширению диапазона вашего голоса. А в припевах мы не забываем хлопать в ладоши во время пауз – это поможет нам повысить концентрацию нашего внимания, улучшить чувство ритма и добавить песне активности.

Исполнение песни «Алые паруса».

Мне кажется, что вы отлично сегодня поработали, мы познакомились с новым интересным материалом, усовершенствовали свои навыки в ходе повторения пройденного ранее материала.

Спасибо за работу и до встречи на следующем занятии.