Диагностика развития вокальных данных учащихся вокальной студии

ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга

Руководитель: Котина Е.И.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО ребенка | Интонация | | | Чувство ритма | | | Дикция | | | Эмоциональность | | |
| Год | 2019 | 2020 | 2021 | 2019 | 2020 | 2021 | 2019 | 2020 | 2021 | 2019 | 2020 | 2021 |
| Богданова Ирина | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 |
| Анисифорова Дарья | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Анисков Кирилл | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| Магунов Никита | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Москаленко Наталия | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| Мирзоева Назрин | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| Касимова Амина | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| Осовина Лидия | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 |
| Арапова Александра | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| Кандаурова Елизавета | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Мирзоева Назлы | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| Никифорова Васса | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| Фомичева Алина | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 | 4 |
| Мягких Варвара | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| Северина Александра | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 |

Интонация – один из важнейших показателей в работе вокалиста. В качестве диагностики применяется задание на пение без сопровождение. Учащимся предлагается спеть небольшой музыкальный фрагмент без сопровождения. Оценивается от 1 до 4 баллов

Чувство ритма – второй по важности показатель для певца. Диагностируется также как и интонация – учащимся предлагается прохлопать вслед за педагогом несколько ритмических композиций, самые простые включают в себя хлопки в ладоши, усложненные – хлопки по бедрам, шаги и щелчки пальцами. Оценивается от 1 до 4 баллов

Дикция – учащимся предлагается проговорить сначала в небыстром, затем в более активном темпе несколько скороговорок. Оценивается от 1 до 4 баллов

Эмоциональность – без этого показателя трудно воспитать настоящего вокалиста. Эмоциональность помогает раскрепощению, снятию зажимов с голосового аппарата и более полному восприятию исполняемого произведения. Оценивается от 1 до 4 баллов