Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО кафедрой учителей истории и обществознания протокол от 22.06.2022 № 6 ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга   | ПРИНЯТО решением педагогического совета ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга протокол от 22.06.2022 № 7   | УТВЕРЖДЕНО приказом от 22.06.2022 № 62-ОБ Директор ГБОУ «Морская школа» Московского района  Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Шепелев |
| СОГЛАСОВАНОС Советом родителейГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга протокол от 22.06.2022 № 7  |  |  |

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«История и культура Санкт-Петербурга»

ДЛЯ 5 КЛАССА

НА 2022-2023 УЧ. ГОД

Составители:

методическое объединение

 учителей истории и обществознания

Санкт Петербург

2022 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа внеурочной деятельности по истории и культуре Санкт-Петербурга для 5 класса составлена на основе:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 (далее – ФГОС основного общего образования)
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями на 23.12.2020);
* Приказ Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (далее – СанПиН2.4.2.2821-10) с изм. на 28 сентября 2020 г.;
* Постановление Роспотребнадзора от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями на 21.03.2022 г.;
* Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» с изменениями на 30.06.2022 г.;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
* Устав ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга;
* Программа воспитания ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга;
* Образовательная программа основного общего образования (5-9 классы ФГОС) ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год, включающая в себя учебный план и календарный учебный график, (утверждена приказом ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга от 22.06.2022 № 62-ОБ «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»)
* Программа воспитания ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга

 За основу рабочей программы взята программа предмета История и культура Санкт - Петербурга к линии УМК авторского коллектива по редакцией Л.К. Ермолаевой, 2020.

**Цели и задачи изучения предмета.**

**Цели предмета:**

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

**Задачи предмета:**

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;

2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания;

* о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
* о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

* ориентироваться в культурном пространстве города,
* понимать особенности городских объектов как источников информации,
* применять полученные знания.

4. Совершенствовать общеучебные умения;

5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение предмета истории и культуры Санкт-Петербурга в 5–9-х классах основывается на проблемно-хронологическом подходе с акцентом на социализацию учащихся, которая осуществляется в процессе реализации воспитательных и развивающих задач; предмет должен ввести обучающегося основной школы в науку, т. е. познакомить его с общими понятиями: историческими и культурными, объяснить элементы исторической и культурной жизни нашего города. Курс содержит огромные возможности для нравственного воспитания; дает учащимся широкие возможности для самоидентификации в культурной среде, соотнесения себя как личности с социальным опытом человечества.

Отбор учебного материала для содержания программы осуществлен с учетом целей и задач изучения истории в основной школе, его места в системе школьного образования, возрастных потребностей и познавательных возможностей учащихся 5-9 классов, особенностей их социализации, а также ресурса учебного времени, отводимого на изучение предмета.

Содержательные линии:

1.Историческое время – хронология и периодизация событий и процессов.

2.Историческое пространство - историческая карта Санкт-Петербурга и его пригородов, ее динамика; отражение на исторической карте взаимодействия человека, общества и природы, основных географических, экологических, этнических, социальных характеристик развития города.

3.Историческое движение:

* эволюция духовной и хозяйственной деятельности людей, развитие материального производства, духовных ценностей;
* формирование и развитие общечеловеческих ценностей на территории Санкт-Петербурга – социальных, этнонациональных, религиозных и др.,
* история познания человеком окружающего мира и себя в мире;
* развитие отношений между людьми, народами, социальными группами, государствами.

Главная (сквозная) содержательная линия – культура человека и общества в истории. В связи с этим особое внимание уделяется характеристике условий жизни и быта людей в прошлом, их потребностям, интересам, мотивам действий, картине мира, ценностям.

Предмет «История и культура Санкт-Петербурга» дает представление об основных этапах исторического пути становления и развития Города. *Важная мировоззренческая задача* заключается в раскрытии как своеобразия и неповторимости истории Санкт-Петербурга, так и их связи с ведущими процессами истории России и мира.

**Место предмета в учебном плане.**

В учебном плане школы на изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в 5 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Курс способствует формированию целостного представления учащегося о городе, способствует осознанию межпредметных связей с историей России, литературой, изобразительным искусством, технологией, искусством.

**Используемый УМК.**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебная программа | Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. СПб, СМИО Пресс, 2012. |
| Учебники | 1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Кн. 1,2, Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 5 класса - СПб: СМИО Пресс, 2020. |
| Материалы для контроля | Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь, Ч. 1,2. - СПб: СМИО Пресс, 2014 |
| Справочники, словари, путеводители. | Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб, 1993. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб, 1999. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник.– М., 1992Путеводители по Русскому музею. Путеводители по Эрмитажу. |
| Литература общего характера. | Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965. Библия. Любое издание. Валова-Шамшурина Е. А. Прогулки со сфинксом. Эрмитаж. – СПб., 1996. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII в. – СПб., 1997. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988. Косидовский 3. Библейские сказания. Любое издание. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981. Мифы Древнего мира. Любое издание. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В.Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985. |
| Литература для учащихся | К разделу «Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга» Глазычев В. Л. Архитектура страны фараонов. – М., 1990. Годес Я. Г. Хранитель тысячи мостов // Ленинградская панорама. 1987, № 2. Зелинский Ф. Ф. Сказочная древность. – Любое издание. Казаков Б. Сфинксы над Невой // Белые ночи. – Л., 1971. Ланда Н. Б., Фингарет С. И. Из лотоса рождается солнце. – Л., 1963. Лурье С. Я. Заговорившие таблички. Неугомонный. – Любое издание. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1970. Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи. – Л., 1973.к разделу «Античное наследие и наследие Петербурга» Арский Ф. Н. В стране мифов. – М., 1965. Баторевич Н. И. Благодарная Россия своим героям. – СПб., 1993. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. – М., 1967. Булакова Л. П., Аксельрод В. И. Аничков дворец. – СПб., 1992. Бунин М. С. Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова и Университетской набережной. – Л., 1973. Буслович Д. С, Персианова О. М., Руммель Е. Б. Мифологические, литературные и исторические сюжеты в живописи, скульптурах и шпалерах Эрмитажа. – Л., 1971. Буслович Д. С. Люди, боги, герои. – СПб., 1992. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнегреческая скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. – М., 1969. Раков Ю. А. Античные стражи Петербурга. – Любое издание. Раскин Г. А. Триумфальные арки Ленинграда. – Л., 1985. Санкт-Петербург и античность. – СПб., 1993. Сашонко В. Н. Адмиралтейство. – Л., 1982. |
| Цифровые образовательные ресурсы | [**http://standart.edu.ru/**](http://standart.edu.ru/)**- сайт Федерального государственного образовательного стандарта**[**http://www/rusedu.ru/subcat32/html**](http://www/rusedu.ru/subcat32/html) **— Архив учебных программ и презентаций»**[**http://school-collection.edu.ru/ —**](http://school-collection.edu.ru/%20%E2%80%94) **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**[**http://www.krugosvet.ru/**](http://www.krugosvet.ru/) **— Энциклопедия Кругосвет**[**http://ru.wikipedia.org**](http://ru.wikipedia.org) **— Энциклопедия Википедия**[**http://www.gumer.info/ —**](http://www.gumer.info/%20%E2%80%94) **Библиотека книг по истории**[**http://www.rsnet.ru/**](http://www.rsnet.ru/)**— Официальная Россия (сервер органов государственной власти Российской Федерации).**[**http://www.socionet.ru—Соционет**](http://www.socionet.ru—Соционет)**: информационное пространство по общественным наукам.**[**http://www.ug.ru/**](http://www.ug.ru/)**- Официальный сайт "Учительской газеты". На сайте представлены новости образования, рассматриваются вопросы воспитания, социальной защиты, методики обучения**[**http://pedsovet.org/**](http://pedsovet.org/)**- Всероссийский интернет-педсовет**http://www.museys.ru Все музеи Санкт-Петербургаhttp://www.spbmuseum.ru Государственный музей истории Санкт-Петербургаhttp://www.save-spb.ru Живой город http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga Зписки о Петербурге http://www.kartaspb.ru Карта Санкт-Петербурга http://www.mirpeterburga.ru/online/history Мир Петербурга http://www.most-spb.ru Мосты Санкт-Петербурга http://www.aroundspb.ru Окрестности Петербурга http://www.photopeterburg.ru/ Петербург в фотографиях  http://walkspb.ru Прогулки по Петербургу  http://www.oldcapital.ru Фотографии Санкт-Петербурга и Ленинграда http://www.encspb.ru/index.php Энциклопедия Санкт-Петербурга http://www.rusmuseum.ru/ Государственный Русский музей Петергоф http://www.peterhof.ru/ http://www.rubricon.com/spb\_1.asp Энциклопедический справочник «Санкт-Петербург» |

**Планируемые результаты изучения предмета.**

Личностные результаты:

* Осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.
* Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
* Формирование ответственного отношения к учению.
* Формирование стремления к реализации своих знаний и умений.
* Формирование умения выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия.
* Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется
* в форме и содержании творческой работы;
* в осознании необходимости бережного отношения к городским объектам;
* в знании правил поведения горожанина и осознании необходимости их выполнения;
* Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, посещать музеи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты:

 Познавательные:

* Продолжение формирования и развития основ читательской компетенции.
* Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников
* (справочников, научно - популярной литературы, Интернета);
* Формирование умения узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию;
* «исследовать» изображение; соотносить его с реальным городским объектом ;
* Формирование умения работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;
* Формирование умения работать с наглядным материалом;
* Овладение способами преобразования информации (составление таблиц, кластеров)
* Коммуникативные:
* Формирование умения обосновывать, аргументировать, доказывать свое мнение, точку зрения, оценку;
* Формирование умения извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы;
* Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
* Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
* Построение позитивных отношений в процессе учебной и познавательной деятельности;
* Регулятивные:
* Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.
* Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
* Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него
* Коррекция – внесение необходимых дополнений в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта.

В результате изучения программы предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики научатся:

Предметные результаты:

* Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе предмета 5 класса); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради);
* Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию скульптора и памятник; разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
* Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга; 5. Применять полученные знания, умения на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, друзьями, другими учащимися школы, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде. Сравнивать, сопоставлять реальные памятники с их изображениями;
* Составлять простой план, выполнять задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2источников). Соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изученными городскими объектами (согласно программе 5 класса). Высказывать свое отношение к изучаемым городским объектам, аргументируя при этом свою точку зрения с помощью краеведческих знаний.

В результате изучения программы предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики получат возможность научиться:

Применять знания в учебной ситуации и в реальной жизни: в общении с другими учащимися, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу.

 **Используемые педагогические технологии обучения, формы работы.**

В преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга предполагается реализовывать системно - деятельностный, практико-ориентированный, личностно-ориентированный подходы.

Приоритетными формами организации учебной работы являются уроки, практикумы с проведением исследовательской работы, смыслового чтения с выполнением поставленных заданий. В ходе образовательного процесса широко используются ИКТ, групповая и индивидуальная работа.

Используемые педагогические технологии: здоровьесбережения, информационно-коммуникационные, проектной деятельности, игровая, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, группового обучения, дифференцированного подхода в обучении, критического мышления, смыслового чтения, музейная педагогика, тестового контроля.

**Формы проведения занятий:**

На уроках используются ведущие принципы современных педагогических технологий*:*

- уровневая дифференциация,

- коллективные способы обучения,

- развивающие технологии,

- ИКТ,

- игровые технологии,

- проектная деятельность,

- комплексные занятия, комбинированный урок,

- урок - виртуальная экскурсия,

- урок - лекция; семинар; практикум.

Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися и помогает успешно осуществить выполнение программы.

Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, наряду с уроком в учебном процессе целесообразно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, информатики.

Применение ИКТ в преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга играет значительную роль, т. к. на уроках систематически возникает необходимость демонстрации различных наглядных материалов.

Применяемые на уроках ИКТ выполняют следующие функции:

* стимулировать творческую активность в изучении материала;
* реализовывать возможности информационных систем;
* гибкость, адаптивность и учет познавательных возможностей обучающихся;
* тренировать выполнение навыков, необходимых для успешного учения;
* использовать различные способы ответа.

Основная задача ИКТ, применяемых на уроках ИКП – обеспечение высокого качества образования при сохранении сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личностного развития ребенка.

Применение ИКТ позволяет решать следующие задачи:

* построение наглядного и красочного урока в сочетании с большей информативностью и интерактивностью;
* приближение материала урока к мировосприятию ребенка, который лучше воспринимает видео и аудиоинформацию;
* возможность применять личностно-ориентированный подход к процессу обучения;
* возможность дифференциации работы с различными категориями обучающихся;
* активизация познавательной деятельности;
* поддержка устойчивого интереса к обучению;
* формирование информационной грамотности и компетенции у обучающихся;
* развитие навыков, необходимых для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности.

**Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.**

Рабочая программа предусматривает следующие формы контроля: тестирование, обобщающие уроки. В конце каждой темы осуществляется контроль в форме проверочных работ, тестирования или обобщающих уроков, нацеленных на конкретизацию полученных знаний, которые позволят убедиться в том, что основной материал ими усвоен. Все задания построены на изученном материале, а предлагаемый формат проверочных заданий и процедура их выполнения знакомы и понятны учащимся. Предусмотрена итоговая контрольная работа в конце изучения предмета.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего предмета истории и культуры Санкт-Петербурга в целом.

 Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными тестовыми и творческими заданиями.

Преподавание предмета ведется исходя из двух уровней результатов: ребенок научится (базовый уровень) и ребенок получит возможность научится (повышенный уровень).

 *При тестировании* все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| Процент выполнения задания | Отметка |
| 90% и более | отлично |
| 70-89% | хорошо |
| 50-69% | удовлетворительно |
| менее 50% | неудовлетворительно |

*При выполнении итоговой работы:*

 Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых ситуациях.

 Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

* *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
* *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;
* *недочет* – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенные программой обучения;
* *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

 Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания обществознания.

**Содержание учебного предмета История и культура Санкт-Петербурга**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | **Раздел 1. Санкт-Петербург - ваш город.** | 9 |
| 2 | **Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга****Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга**  | 8 |
| 3 | **Тема 2.Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга** | 13 |
| 4 | **Обобщение. Санкт-Петербург-город-музей** | 1 |
| 5 | **Повторение**  | 3 |
|  | **Всего** | 34 |

**Раздел 1. Санкт-Петербург** – **ваш город.**

Введение.

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел 2.Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга

Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга

Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения

Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку.

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Пристань на Университетской Набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Памятник жертвам политических репрессий. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

 «Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге . Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Тема 2. Античное наследие и наследие Петербурга

Мир образования и науки. Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности в России. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

 «Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи, скульптуре, интерьерах

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры. Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

**Тематическое планирование предмета.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во ча-сов** | **Основные элементы содержания** | **Виды и формы контроля** | **Планируемые результаты** |
| **Личностные** | **Познавательные** | **Регулятивные** | **Коммуникативные** |
|  |
| 1  | Вводный урок. Уникальность Санкт-Петербурга | 1 | Что такое город, где, когда и как они возникают. Рождение Санкт-Петербурга. Имя города. Крепость Санкт–Петербурх (Петропавловская) | Устный опрос/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; педагогика сотрудничества; технология критического мышления; парной и групповой деятельности. | Формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообраюующей функции познавательного мотива, формирование стремления к реализации своих знаний и умений.Формирование границ собственного знания и «незнания» | Уметь указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга Раскрыть значение терминов история, век, исторический источник.Решать исторические задачи и проблемные ситуации с временем Осмыслить различие понятий: год, век, столетие, эра, эпоха, исторический период  | Преобразование практической задачи в познавательную, структурирование знаний, построение речевого высказывания в устной и письменной форме | Участвовать в обсуждении вопроса о том, для чего нужно знать историю |
| 2 | Мир города | 1 | Почему город называют творением человека. Предназначение городских зданий улиц, история их появления. Cимволы Санкт-Петербурга (герб, флаг, гимн,) Эмблема Санкт - ПетербургаРека Нева: история названия, исток и устье, рукава, притоки, протоки. Мойка, Охта, Фонтанка, Карповка. Каналы. | Устный опрос индивидуальные письменные задания/ смысловое чтение | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам, формирование границ собственного знания и «незнания», ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта; в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия. | Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох. | Cструктурирование знаний: построение речевого высказывания в устной и письменной форме; составлять план, отвечать на вопросы Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом материале | Формирование способности устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор |
| 3 | Визитная карточка нашего города | 1 | Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Топонимика и топонимы. | Проверка знания карты, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом учебника, составление плана, формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта | Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего Города | Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности, структурирование знаний - составление плана, отвечать на вопросы; умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; овладение умении ем подбирать информацию  | Развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии. |
| 4 | Об истории города напоминают | 1 | Топонимика и топонимы. Наш край на карте России. Природа края: растительный, животный мир, птицы, рыбы. Климат. Наводнения. Белые ночи. Все ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала. | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / формирующее оценивание | Формирование у учащихся системы построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия, которое проявляется в словесном выражении собственного впечатления от объекта; - в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия | Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края;о представителях различных сословий и национальностей нашего края;Работать с текстом по заданиям учи теля в малых группах. | Формирование и развитие творческих способностей через активные формы деятельности, умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в группах | Развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли, отстаивать свою точку зрения в процессе дискуссии |
| 5 | Богатое наследие Санкт-Петербурга | 1 | Что такое культурное наследие Санкт-Петербурга. Ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала. Мультимедийная игра. | Проверка знания карты Города, устный опрос / Здоровьесбере-жения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач. | Формирование границ собственного знания и «незнания», ценностного отношения к объектам культурного наследия, проявляющегося в словесном выражении собственного впечатления от объекта. Формирование знания основных исторических событий развития Города, уважения к истории, культурным и историческим памятникам | Расширение знаний: об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, о представителях различных сословий и национальностей нашего края; формирование умения ориентироваться по карте Города | Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - овладение навыками деятельности в процессе совместной работы в группах Формирование умения анализировать условия достижения цели  | Формулирование собственного мнения и позиции |
| 6 | В списке Всемирного наследия | 1 | Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Топонимика и топонимы. Наш край на карте России. | Устный опрос, индивидуальные письменные задания/ смысловое чтение | Самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой; составление схемы, заполнение таблицы, работа в парах; формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия  | Углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края;о представителях различных сословий и национальностей нашего края | Формирование умения анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале | Добывать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие. |
| 7 | Что значит быть петербуржцем? | 1 | От кого зависит будущее Санкт-Петербурга. Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Обсуждение изученного материала. | Проверка знания карты, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач. | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам | Использовать электронные ресурсы для виртуального исторического путешествия. Решать проблемные и развивающие задачи с использованием мультимедиаресурсов. | Формирование умения самостоятельно оценивать правильность выполнения действия | Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве |
|  |
| 8 | Из глубины тысячелетий | 1 | Страны Древнего Востока, их религия (на основе знаний по истории Древнего мира), их расположение на карте. Подлинные и стилизованные памятники. .Центры изучения востоковедения в Петербурге. Ученые - востоковеды и их вклад в изучение наследия Древнего Востока. История формирования египетской коллекции Эрмитажа. | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Формирование умений: сориентироваться по карте; знать, определять, грамотно произносить, писать и ис-пользовать термины и понятия; указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт – Петербурга, культурного наследия нашего края в целом о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих грани наследия нашего края. Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах Египта, его географических особенностях; знание достижений и культурных традиций | Самостоятельно подготовить сообщение, по выбору. Характеризовать местоположение государства на исторической карте Устанавливать причинно-след ственные связи природы и занятий древних египтян | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале.Планировать пути достижения целей. | Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.Учитывать разные мнения и стремиться к координации раз личных позиций в сотрудничестве. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Формирование ценностного отно шения к объектам культурного наследия; Осознание личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию. - формирование стремления совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческую работу |
| 9 | Петербург-хранилище подлинных древнеегипетских памятников | 1 | Египетский зал Эрмитажа и его экспонаты. История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса. | Устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Находить информацию по теме из текстов и видеоряда учебника, дополнительных источников к параграфу, литературы, элек-тронных изданий. Оценивать достижения культуры. |
| 10 | От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы | 1 | Подлинные и стилизованные памятники. История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса. Университетская набережная. Архитектор К.А. Тон. Грифоны, стилизованные светильники. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту | Тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение. | Формирование умений:ориентироваться по карте;знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт – Петербурга.Расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох. Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах Египта, его географических особенностях; знание достижений и культурных традиций Египта | Учиться работать в малой группе над общим заданием. Выделять главное в части параграфа, во всем параграфе Выделять ключевые понятия, раскрывающие тему урока | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения целей | Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.Учитывать разные мнения и стремиться к координации раз личных позиций в сотрудничестве.Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; Осознание личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию- формирование стремления совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческую работу |
| 11 | Петербургские сфинксы – младшие «братья» и «сестры» египетских сфинксов. | 1 | «Братья» и «сестры» фиванских сфинксов: Сфинксы Египетского моста, Свердловской набережная, набережная Робеспьера | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / смысловое чтение | Работать с картой в малых группах по единому заданию. |
| 12 | Петербургские "лучи солнца" | 1 | Румянцевский обелиск. Обелиск у Никольского собора. Обелиск на пл. Восстания. Верстовые столбы Петергофской дороги  | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, смысловое чтение | Формирование знания о культурном наследии Древнего Египта и его духовной составляющей. Формирование историко-географического образа, представлений о территории Египта, его географических особенностях. | Характеризовать религию древних египтян Устанавливать связи между пантеоном богов и занятиями древних египтян. Разрабатывать сюжеты для инценирования на уроке по изучаемой теме  | Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных ориентиров действия в новом учебном материале. Планировать пути достижения целей |
| 13 | «Отголоски» загадочного Египта в Петербурге | 1 | Архитектурное и скульптурное наследие Древнего Египта. История «Египетского дома» на Захарьевской,23. Скульптурное оформление. | Устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач | Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам | Подбирать в сети Интернет информацию о находках археологов в древнеегипетских. Составлять крос сворды и выпол нять к ним задания (индивидуально и в парах)  | Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия | Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации |
| 14 | Отзвуки" культуры Междуречья в Петербурге | 1 | Историческое и культурное наследие народов Месрпотамии. Висячий сад в Вавилоне – одно из семи «чудес света». История создания Малого Эрмитажа. Архитекторы Ю. Фельтен и Ж.Б. Валлен – Деламот. Висячий сад – место отдыха императорской семьи. Висячий сад Камероновой галереи. Современное состояние. Майолика. Изразец. Петербургские изразцы. Кооперативный дом – комплекс на улице Некрасова. Летний дворец Петра I. Дворец А.Д. Меншикова. Камины дома Бажанова. Экспонаты Эрмитажа. «Ассирийские рельефы». Почему Петербург сравнивают с Пальмирой | Письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; формирующее оценивание | Формирование знания основных исторических со-бытий развития государств и обществ Древнего Междуречья.Формирование историко-географического образа, включая представление о территории и границах государств Западной Азии в древности, их географических особенностях; знание достижений и культурных традиций Западной Азии в древности | Использовать электронное издание с целью виртуального путешествия по музею. Характеризовать природно-климатические условия Древнего Двуречья. Прокомментировать письменность Двуречья и выделить ее особенные признаки. | Учиться целеполаганию и планированию, самоконтролю. | Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.Отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. |
| 15-16 | Сказочный зверинец в Петербурге | 2 | Ассирийские мотивы в архитектуре Санкт-Петербурга Здания Бассейного кооперативного товарищества (Бассейный кооператив) Архитекторы Виррих Э. Ф., Зазерский А. И. ,Бубырь А. Ф. , Николай Васильев. 1912 -1914 гг. Модерн.Львы на улицах города. Зимний дворец. Дворцовый причал, дом Лобанова – Ростовского и другие. Петербургские грифоны. Петербургские быки | Устный опрос, работа с картой, тестирование / формирующее оценивание коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного задания | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): составление плана. | Выделять основные понятия параграфа (не более 5ти), раскрывающие его смысл. Составлять кроссворд по теме урока. Характеризовать свод законов Хаммурапи Объяснять, почему законы бы ли объявлены как законы богов | Самостоятельно находить и формулировать учебную проблему, составлять план выполнения работы, формировать правильность выполнения учебной задачи | Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать |
| 17 | Наследие цивилизации античного мира | 1 | Какие государства Древнего мира называют античными. Хронологические рамки античности. Карта и Лента времени. Краткая история изучения античного наследия в Санкт - Петербурге. | Устный опрос индивидуальные письменные задания / смысловое чтение | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой, умение ориентироваться по карте; углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия | Структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разных источников; сравнение, сериация, классификация по заданным критериям | Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы | формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; уформирование ценностного отношения к наследию Санкт- Петербурга |
| 18 |  Из истории античных коллекций Петербурга | 1 | Что такое коллекция. Хранилища коллекций в Санкт-Петербурге. Что дала эпоха античности России и Петербургу. | Устный опрос индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника с последующей самопроверкой, умения ориентироваться по карте;углубление и расширение знаний об этапах формирования культурного наследия античного мира | Овладение умением сравнивать, классифицировать информацию по заданным критериям, работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту. | Формулировать учебную проблему, составлять план выполнения работы, формировать правильность выполнения учебной задачи | Организовывать учебное взаимодействие в группе; выслушивать мнение членов команды, работать совместно, планировать и регулировать свою деятельность владеть устной и письмен ной речью |
| 19 | Школы, гимназии, лицеи, академии |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Наследие античного мира в образовании и науке | 1 | Петербургские ученые – антиковеды. Куторга, Зелинский, Лурье. Их вклад в мировую науку об античности. Центры изучения античности в Петербурге с XIX века до наших дней. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования | Устный опрос, работа с картой / формирующее оценивание | Построение речевого высказывания; структурирование знаний, овладение умением подбирать информацию из разных источников; сравнение, классификация по заданным критериям; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текста | Извлекать информацию из источников различного видаУметь анализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать связи между явлениями, отвечать на вопросы | добывать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие |
| 21 | В Петербурге раскрывают тайны античного мира | 1 |  Начало изучения античности в эпоху Петра I. Скульптуры Летнего сада. Коллекционеры античных экспонатов в Петербурге.  | Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний ( понятий, способов действий) | Работать в малых группах по дифференцированным заданиям на понимание и осмысление нового материала.  | Извлекать информацию из источников различного видаАнализировать, сравнивать, делать выводы, устанавливать связи между явлениями, отвечать на вопросы | Подбирать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие |
| 22 | Главный хранитель античного наследия в Петербурге | 1 | Создание античной коллекции Эрмитажа. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и римлян (скульптуры, геммы и другие) | Устный опрос, тестирование/ формирующее оценивание | Умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия;. | Структурирование знаний овладение навыками деятельности процессе совместной творческой работы в группе одноклассников под руководством учителя- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. | Выполнять творческие задания формирование желания совершать прогулки по городу, в музеи, сравнивать, сопоставлять, классифицировать объекты по одному или нескольким основаниям. | Подбирать недостающую информацию с помощью вопросов; организовывать учебное сотрудничество и взаимодействие |
| 23 | Литературное наследие античности в Петербурге  | 1 | Литературное наследие античности в Санкт-Петербурге. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия. Классический стиль в литературе. | Фронтальный опрос, работа с картой/ формирующее оценивание | Формирование знания определяющего, грамотное произношение, написание, использовать термины и понятия согласно Программе; умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторических событий, соотносить их с па мятниками наследия, умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия. Формирование у учащихся умения построения и реализации новых знаний ( понятий, способов действий); коллективная работа с текстом и иллюстрациями учебника с самопроверкой; коллективное проектирование способов | Вести поиск по карте и комментировать место положение Гре-ции и Рима овладеть умением добывать информацию из разнообразны источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту - умение использовать знаково –символические средства для преобразования информации. умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте | Учиться целеполаганию и планированию, самоконтролю. | Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. Отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.Работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать |
| 24 | Напоминание об античном мире в живописи, скульптуре, интерьерах | 1 | Классический стиль в живописи, в скульптуре. Картины и скульптуры на античные сюжеты в Эрмитаже и Русском музее. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи» и другие.  | Устный опрос, работа с картой, тестирование/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение | Развитие эстетического сознания через освоение мирового художественного наследия Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; Формирование ответственного отношения к учебе. |
| 25-26 | Архитектура – «музыка», застывшая в камне | 2 |  | Устный опрос, индивидуальные письменные задания/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение |
| 27, 28 | Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях.. | 2 | Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению.Особенности профессии экскурсовода в Санкт-Петербурге | Проверка знания карты Города, тестирование / решение познавательных задач | Формирование у учащихся навыков построения системы и реализации новых знаний (понятий, способов действий); умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, соотносить их с памятниками наследия и фамилиями авторов; формирование умения ориентироваться по карте города самостоятельная работа с текстом и иллюстрациями учебника; составление алгоритма решения задачи. | Структурирование знаний; умение использовать знаково-символические средства для преобразования информации, овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе; - умение договариваться и приходить к общему решению | Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы Соотносить действия с планируемым результатам Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. | Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение |
| 29-30 | Памятники не богам, а реальным людям | 2 | Первые памятники реальным людям. Скульптурное и архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих.  Классический стиль архитектуры.  | Устный опрос/ Здоровьесбережения, ИКТ, педагогика сотрудничества; технология критического мышления | Формирование знания об известных памятниках в Санкт-Петербурге, их территориальном расположении, особенностях**,** знание хронологии формирования петербургского наследия умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов | Определять и комментировать местоположение, структурирование знаний, овладеть умением добывать информацию из разнообразны источников краеведческих знаний | Планировать пути достижения целей. Устанавливать целевые приоритеты. Самостоятельно контролировать своё время Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы | Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 31 |  Триумф, виктория, победа | 1 | Предназначение триумфальных арок и колонн. Колонны и арки — хранители памяти. Петербургские триумфальные арки и колонны — связь с традициями античности. Их уникальность как памятников петербургского наследия. Создатели петербургских триумфальных арок, ворот и колонн | Письменный контроль / Здоровьесбережения, ИКТ, педагогика сотрудничества; парной и групповой деятельности. формирующее оценивание | Формирование у учащихся построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом учебника с последующей самопроверкой. | Умение работать с текстом, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний; построение речевого высказывания. Показывать на карте местоположение объектов культурного наследия. Работать группах по заданиям Определить, какие событие произошло раньше других, насколько  | Планировать пути достижения целей.. Самостоятельно контролировать своё время. Умение выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия | Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию благообразным образом.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 32 | Создатели скульптурного убранства Санкт-Петербурга | 1 | Скульптурное наследие Санкт-Петербурга и его авторы. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга | Проверка знания карты Города, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач | Умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов;формирование у учащихся умения ориентироваться по карте, построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); самостоятельная работа с текстом учебника  | Умение работать с текстом и другими источниками информации, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к тексту; структурирование знаний | Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; осознание своей культур ной идентичности как петербуржца; | Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 33 | Санкт-Петербург-город-музей | 1 | Значение культурного наследия Древнего мира и эпохи античности для Санкт – Петербурга.Итоговая работа за 5 класс. | Тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ | Обобщение знаний хронологии петербургского наследия, умения ориентироваться по карте Города и в хронологии его развития, соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов | Структурирование знаний; умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, структурирование знаний; построение речевого высказывания | Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; осознание своей культурной идентичности как петербуржца | Аргументировать свою точку зрения, спорить и конструктивно отстаивать свою позицию. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности |
| 34 | Повторение и обобщение пройденного материала | 1 |  |  |

Лист корректировки рабочей программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по плану | №Урока по факту |  Тема по плану |  Тема по факту |  Причина корректировки |  Способ корректировки |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_\_\_\_**

**Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.**

Комплект контрольно-оценочных материалов разработан на основании пособий и с учетом требований: федерального государственного образовательного стандарта, ОП(УП) школы, рабочей программе учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга», образовательным технологиям, используемым в преподавании данного учебного предмета.

В качестве источников для составления КОС о предмету «История» была использована следующая литература:

1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1. Кн. 1,2, Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 5 класса - СПб: СМИО Пресс, 2016.
2. Ермолаева Л. К., Искровская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Петербург – город-музей. Петербургская тетрадь, Ч. 1,2. - СПб: СМИО Пресс, 2014.

Требования к результатам обучения:

1. Знание хронологии, работа с хронологией событий.
2. Знание видов и объектов исторического наследия Санкт-Петербурга, их авторов, исторических фактов, работа с историческими и культурными фактами.
3. Работа с историческими источниками.
4. Описание (реконструкция) событий.
5. Анализ (аргументированное объяснение, формулировка выводов).
6. Работа с различными версиями, оценками.
7. Применение знаний и умений в общении, социальной среде.

Адресная аудитория: комплект КОС предназначен для учащихся 5 класса. Тестовые задания позволяют объективно выявить не только наличие у школьников знаний по предмету, но и учебные умения на разных уровнях усвоения материала.

КОС содержит задания базового и повышенного уровня сложности. Они располагаются по принципу от простых (часть А) к усложненным (часть В). На выполнение итогового теста 35-40 минут.

 При оценивании задания наряду с дихотомической можно использовать политомическую систему. В этом случае баллы начисляются по следующей схеме:

- 2 балла – полностью правильно указаны характеристики; 1 балл – допущена одна ошибка; 0 баллов – две и более ошибки, или ответ неверен. Таким образом, максимально возможный балл за задание будет равен числу правильных вариантов ответа.

 Работа позволяет отдельно оценить как предметные умения, так и метапредметные умения. Если учащийся получает любое количество баллов за предметные умения, то он автоматически получает 1 балл за метапредметные умения.

**Итоговая работа «История и культура Санкт-Петербурга» 5 класс.**

1. **Наш город был основан**

а) в 1699 г.

б) в 1701 г.

в) в 1703 г.

1. **Санкт-Петербург назван в честь**

а) царя Петра I

б) святого апостола Петра

3. **Вставьте пропущенные слова**

На гербе Санкт-Петербурга изображены два якоря, речной и морской, потому что наш город………………………….

4. **В каком музее в Петербурге хранятся подлинные древнеегипетские памятники**:

а. Русский музей

б. Эрмитаж

в. Кунсткамера

5. **Надпись** **на египетских сфинксах, установленных на Университетской набережной , расшифровал ученый:**

a. Михаил Никольский

б. Борис Тураев

в. Василий Струве

г. Михаил Ломоносов

6. **Банковский мост охраняют** :

a. Грифоны

б. Сфинксы

в. Драконы

г. Львы

7. **Дайте определение. Антиковед – это** …………………………………………………………………….

8.**Напишите названия достопримечательностей Санкт-Петербурга**



9. **Как имена носил Санкт – Петербург в разные исторические периоды?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие неофициальные названия носит Санкт-Петербург (например, город белых ночей)?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_