Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

кафедрой учителей решением педагогического совета приказом от 22.06.2022 № 62-ОБ

русского языка и литературы ГБОУ «Морская школа» Директор ГБОУ «Морская школа»

ГБОУ «Морская школа» Московского района Московского района

Московского района Санкт-Петербурга Санкт-Петербурга

Санкт-Петербурга протокол от 22.06.2022 № 7

протокол от 22.06.2022 № 6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Шепелев

СОГЛАСОВАНО

С Советом родителей

ГБОУ «Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

протокол от 22.06.2022 № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (профиль)

ДЛЯ 10 КЛАССА

НА 2022-2023 УЧ. ГОД

Составители:

методическое объединение

учителей русского языка

Санкт Петербург

2022 год

**1**. **Пояснительная записка**

***1.1. Сведения о программе***

Рабочая программа по литературе (профиль) для 10 класса составлена на основании следующих руководящих документов:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями на 23.12.2020);
* Приказ Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (далее – СанПиН2.4.2.2821-10) с изм. на 28 сентября 2020 г.;
* Постановление Роспотребнадзора от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями на 24.03.2021 г.;
* Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» с изменениями на 09.08.2021 г.;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2023 учебный год»;
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 г. №2/16-з
* Программа воспитания ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт — Петербурга
* Устав ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга;
* Образовательная программа основного общего образования (5-9 классы ФГОС) ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год, включающая в себя учебный план и календарный учебный график, (утверждена приказом ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга от 22.06.2022 № 62-ОБ «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»)
* Авторская программа «Литература» 10 класс Михайлова О.Н., Шайтанова И.О., Чалмаева В.А. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Просвещение, 2017г.

***1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы***

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию   
  и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного   
  и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
* Достижению поставленных целей способствует решение следующих задач:
* формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
* способствовать обогащению духовного мира учащихся путём приобщения   
  их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы,   
  к вершинам зарубежной классики;
* формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить   
  в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
* развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

***1.3 Описание места и роли учебного курса в учебном плане***

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик   
и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место   
в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как предмета определяется сущностью литературы   
как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство   
и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления кадет об историческом развитии литературы, позволяет   
им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей   
и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности учащегося. Приобщение кадет к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению, формировать гражданскую позицию будущего офицера.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность кадета, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

***1.4 Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы***

1. Перечень учебно-методического обеспечения:

Основная литература:

* Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Просвещение, 2015.
* Дополнительная литература:
* Белокурова С.П. и др. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2010;
* Белокурова С.П. и др. Литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2010;
* Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Изд. 2-е. – СПб.: Паритет, 2007;
* Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 20 века. М., ВАКО, 2004;
* Мурин Д.Н. Русская литература второй половины 19 века. Методические рекомендации в форме поурочного планирования. СПб, СМИО-пресс, 2002;
* Мурин Д.Н., Кононова Е.Д., Миненко Е.В. Русская литература 20 века. Программа 10 класса. СПб, СМИО-пресс, 2002;
* Роговер Е.С. История русской литературы 19 века (2-я половина). СПб, САГА, 2003;
* Соколов Б. Энциклопедия булгаковская. М., ЛОКИД – МИФ, 1998;
* Смирнова Л.А., Соколова Л.В., Федорова В.И. Русская литература 18 – 20 веков: Справочные материалы. Книга для учащихся. М., Просвещение, 2005;
* Энциклопедия литературных героев. М., АГРАФ, 1997.

2. Методическое оборудование кабинета:

* портреты писателей, поэтов;
* дидактический раздаточный материал;
* фрагменты кинофильмов, снятых по произведениям русской литературы;
* персональный компьютер;
* медиапроектор.

***1.5 Планируемые результаты освоения учебного предмета***

В результате изучения литературы на базовом уровне кадет должен знать/понимать:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров   
  на литературные темы.
* соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику   
  их воплощения;
* самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
* создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности   
и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки   
  их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**2. Содержание учебного предмета, курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема курса: | Количество часов | В том числе: | |
| Практических работ | Контрольных работ |
| 1 | Введение | 2 | – | – |
| 2 | Литература первой половины XIX века | 6 | 1 | – |
| 3 | Литература второй половины XIX века | 151 | 24 | 4 |
| 4 | Из произведений о Великой Отечественной войне | 5 | 1 | 1 |
| 5 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | 6 | – | – |
| 6 | Резерв | 0 | – | – |
| **Всего:** | | **170** | **26** | **5** |

*Приложение 1*

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2022/2023 учебный год**

**по литературе, 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела/тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Примечание (практика, лабораторные, самостоятельные, контр. раб.)** |
| **ВВЕДЕНИЕ – 2 часа** | | | | |
| 1 | Введение. | 1 |  | Конспект, участие в полемике |
| 2 | Диагностика предметных читательских умений. | 1 |  | Диагностическая работа |
| **РАЗДЕЛ 1. Литература I пол. XIX века – 6 часов** | | | | |
| 3 | Повторение курса 9 класса «Литература первой половины 19 века».  Вводная обзорная лекция.  От древнерусской литературы к эпосу Пушкина, Лермонтова, поэме Гоголя. Чтение и сопоставительный анализ отрывков. | 3 |  | Формулирование выводов. (Способы и формы). Связные ответы |
| 4\* | Анализ литературного текста. «Легенда о птице». | 2 |  | Творческая работа |
| 5 | «Русь, куда ж несешься ты»? Вопрос о путях развития России – главный, рассматриваемый литературой. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века. | 1 |  |  |
| **РАЗДЕЛ 2. Литература II пол. XIX века** | | | | |
| **Творчество И.С. Тургенева – 16 часов** | | | | |
| 6 | Страницы творческой биографии писателя. Обзор романов писателя и сборника «Записки охотника». | 2 |  | Эссе |
| 7\* | Герои и героини И.С. Тургенева.  Образ «тургеневской девушки». | 2 |  |  |
| 8 | Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Исторический и социальный фон романа. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 9 | Две дуэли. | 1 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 10\* | Фрагментарный просмотр фильма «Отцы и дети». | 2 |  |  |
| 11 | Две дуэли. | 1 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 12 | Базаров – нигилист? | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 13\* | Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». | 2 |  |  |
| 14 | Роман в критике. | 2 |  | Конспект, аналитическое осмысление и аргументированные выводы |
| **Творчество А.Н. Островского – 14 часов** | | | | |
| 15 | А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Обзорно: сказки драматурга, пьеса «Бесприданница». | 1 |  | Знать особенности драматического рода литературы; алгоритм анализа драматического фрагмента текста; особенности составления различных планов. |
| 16\* | А.Н. Островский. Анализ пьесы «Снегурочка». | 2 |  |  |
| 17 | Пьеса «Гроза». Конфликт эпохи, запечатленный в пьесе. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 18 | «Она освобождена»! Образ Катерины в пьесе «Гроза». | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 19\* | Идейно-художественный анализ комедии «Банкрот». | 2 |  |  |
| 20 | Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике. | 1 |  | Конспект, аналитическое осмысление и аргументированные выводы |
| 21 | Зарубежная литература Ибсен «Кукольный дом». | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 22\* | Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Психологические проблемы и мастерство композиции новеллы | 2 |  |  |
| **Творчество И.А. Гончарова – 12 часов** | | | | |
| 23 | «Необыкновенная история жизни и творчества писателя». | 1 |  | Конспект, аналитическое осмысление и аргументированные выводы |
| 24 | «Жизнь есть сон». | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 25\* | Три романа И.А. Гончарова | 2 |  |  |
| 26 | «Русский Калеб». | 1 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 27 | «В деянии начало бытия». | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 28\* | Фрагментарный просмотр фильма «Несколько дней из жизни Обломова». | 2 |  |  |
| 29 | «Жизнь: вот это жизнь»! | 1 |  | Технологическая карта: создание модели жизненной позиции человека, полноценно реализующего себя в жизни. |
| 30 | Роман в критике. | 1 |  | Маркированный текст статей, сочинение (д/з) |
| **Творчество Н.А. Некрасова – 10 часов** | | | | |
| 31 | Творческая мастерская по лирике Н.А. Некрасова. | 1 |  | Творческая работа «Слово о Некрасове» |
| 32\* | «Есть женщины в русских селениях…» | 2 |  |  |
| 33 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Пореформенная Русь в поэме. Образы крестьян в поэме. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 34 | Образы помещиков в поэме в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 35\* | Некрасов – гражданин. | 2 |  |  |
| 36 | Женский вопрос в поэме. | 1 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| **Поэты «чистого искусства» – 6 часов** | | | | |
| 37 | Творчество Ф.И. Тютчева. | 2 |  | Составлять вступительные статьи к собственным подборкам стихотворений |
| 38\* | История создания Козьмы Пруткова. | 2 |  |  |
| 39 | Творчество А.А. Фета. | 2 |  | Составлять вступительные статьи к собственным подборкам стихотворений |
| **Творчество Н.С. Лескова – 4 часа** | | | | |
| 40 | Н.С. Лесков «Очарованный странник». | 2 |  | Связные ответы на проблемные вопросы. |
| 41\* | Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». | 2 |  |  |
| **Творчество Н.Г. Чернышевского – 11 часов** | | | | |
| 42 | Летопись жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. | 1 |  | Составлять хронологию жизни и творчества. |
| 43 | Прошлое и будущее в романе Н.Г. Чернышевского. | 2 |  | Связные ответы на проблемные вопросы. |
| 44\* | Утопические произведения зарубежных писателей. | 2 |  |  |
| 45 | «Что делать?» Основание нового царства: разумный эгоизм, экономическая теория, политические решения. | 4 |  | Составление кратких конспектов |
| 46\* | Сочинение-рассуждение на заданную тему. | 2 |  |  |
| **Творчество Ф.М. Достоевского – 18 часов** | | | | |
| 47 | Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского. | 2 |  | Письменный ответ на вопрос: На какую идею, ведущую в рай, указывает перст Ф.М. Достоевского: на Бога, государство, человека или революцию? |
| 48\* | Лирические мотивы повести «Белые ночи». | 2 |  |  |
| 49 | «Потрясенный, выбитый из колеи жизни герой». | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 50 | Теория и жизнь, жизнь по теории. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 51\* | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. | 2 |  |  |
| 52 | «Кривые зеркала» образа Раскольникова. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 53 | Правда Сонечки Мармеладовой – правда Ф.М. Достоевского. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |
| 54\* | Обзор романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа. | 2 |  |  |
| 55 | Комментированный просмотр фрагментов фильма. | 1 |  |  |
| 56 | Экскурсия в музей Ф.М. Достоевского. | 1 |  | Экскурсия |
| **Творчество Л.Н. Толстого – 36 часов** | | | | |
| 57 | По страницам творческой биографии | 2 |  | Краткий хронограф |
| 58\* | «Детство», «Отрочество», «Юность». | 2 |  |  |
| 59 | Л.Н. Толстой «Война и мир».  В петербургском салоне. Черты фамильного портрета Курагиных. | 2 |  | Письменная работа: «Естественность и фальшь как основа жизнепонимания». |
| 60\* | «Анна Каренина» – история создания романа. Прототипы. | 2 |  |  |
| 61 | Черты фамильного портрета Болконских. | 2 |  | Письменная работа: «Естественность и фальшь как основа жизнепонимания». |
| 62\* | Особенности жанра, сюжета и композиции романа «Анна Каренина». | 2 |  |  |
| 63 | Черты фамильного портрета Ростовых. | 2 |  | Письменная работа: «Естественность и фальшь как основа жизнепонимания». |
| 64 | Философия истории. Аустерлицкое и Шенграбенское сражение. | 2 |  | Письменная работа |
| 65\* | «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». | 2 |  |  |
| 66 | Война 1812 года. Бородинское сражение. | 2 |  | Письменная работа |
| 67 | «Дубина народной войны». | 2 |  | Письменная работа |
| 68\* | Образ Левина в романе «Анна Каренина». | 2 |  |  |
| 69 | Духовные искания Пьера Безухова. | 2 |  | Сочинение Основные понятия: самосовершенствование как основа духовного роста, внутренний монолог и др. |
| 70\* | Трагическая судьба Анны Карениной. | 2 |  |  |
| 71 | Духовные искания Андрея Болконского. | 2 |  | Сочинение Основные понятия: самосовершенствование как основа духовного роста, внутренний монолог и др. |
| 72 | «Жизнь сердца толстовских героев». | 2 |  | Письменно: Философия любви; Берг и Вера; Соня и Николай, «сердечные ритмы» в жизни Наташи Ростовой. |
| 73\* | Художественные особенности романа «Анна Каренина». | 2 |  |  |
| 74 | Сочинение на одну из предложенных тем. | 2 |  | Контрольная работа |
| **Творчество А.П. Чехова – 24 часа** | | | | |
| 75 | Творческий портрет А.П. Чехова. | 1 |  | Разработать пакет вопросов о писательском идеале Чехова и его воплощение в творчестве. |
| 76\* | Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова. | 2 |  |  |
| 77 | «Она мой шедевр» Повесть «Степь». | 1 |  | Размышление о судьбе Руси |
| 78 | Загадка «Черного монаха» | 1 |  |  |
| 79 | «Мы пишем жизнь такой, какая она есть»…«Палата №6». | 2 |  | Психологизм в изображении характеров. Традиции Л.Н. Толстого. |
| 80\* | Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказа «Попрыгунья». | 2 |  |  |
| 81 | «Дом с мезонином» | 1 |  |  |
| 82 | Трилогия А.П. Чехова. Тема маленького человека в ней. | 2 |  | Психологизм в изображении характеров. Традиции Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |
| 83\* | Особенности драматургии А.П. Чехова. Принципы «новой драмы» | 2 |  |  |
| 84 | Путь от Старцева к Ионычу. | 2 |  | Размышлять о судьбе России на основе текста |
| 85 | А.П. Чехов – драматург. «Вишневый сад», история создания пьесы. | 1 |  | Делать краткие записи |
| 86\* | Разрушение дворянского гнезда. Нравственные проблемы пьесы. | 2 |  |  |
| 87 | «Недотепы»! | 1 |  | Размышлять о судьбе России на основе текста |
| 88 | «Все враздробь»! | 1 |  | Размышлять о судьбе России на основе текста |
| 89 | «Здравствуй, новая жизнь»! | 1 |  | Размышлять о судьбе России на основе текста |
| 90\* | «Вишневый сад» в критике о отзывах театральных деятелей. | 2 |  |  |
| **РАЗДЕЛ 3. Из произведений о Великой Отечественной войне – 5 часов** | | | | |
| 91 | Урок внеклассного чтения по роману Г.Н. Владимова «Генерал и его армия». Военная тема в отечественной литературе. | 1 |  |  |
| 92 | Люди на войне в романах Л.Н. Толстого и Г.Н. Владимова. Сопоставительный анализ эпизодов. | 2 |  | Развитие речи |
| 93\* | Б. Васильев «А зори здесь тихие…» | 2 |  |  |
| **РАЗДЕЛ 4. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века – 6 часов** | | | | |
| 94 | Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) | 2 |  | См. выше  (А.Н. Островский) |
| 95 | Г. де Мопассан | 1 |  |  |
| 96\* | О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». | 2 |  |  |
| 97 | А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  |
| Резерв – 1час | | | | |

Учитель Винник Ю.С.

*Приложение 2*

**Сводная таблица «Выполнение рабочих программ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Количество часов по плану | Период | | | | Процент выполнения учебного плана | Отставание  (кол-во часов) | Причина отставания | Компенсирующие мероприятия |
| Четверть | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Приложение 3*

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения по факту** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |