Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

кафедрой учителей решением педагогического совета приказом от 22.06.2022 № 62-ОБ

русского языка и литературы ГБОУ «Морская школа» Директор ГБОУ «Морская школа»

ГБОУ «Морская школа» Московского района Московского района

Московского района Санкт-Петербурга Санкт-Петербурга

Санкт-Петербурга протокол от 22.06.2022 № 7

протокол от 22.06.2022 № 6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В.Шепелев

СОГЛАСОВАНО

С Советом родителей

ГБОУ «Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

протокол от 22.06.2022 № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ 10 КЛАССА

НА 2022-2023 УЧ. ГОД

Составители:

методическое объединение учителей

русского языка и литературы

Санкт-Петербург

2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1**. **Пояснительная записка…………………………………………………………………...3**

***1.1. Сведения о программе*…………………………………………………………....3**

***1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы*…………….4**

**2.Общая характеристика учебного курса…………………………………………………6**

**3.Описание места и роли учебного курса в учебном плане……………………………..6**

**4.Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы…….7**

**5.Планируемые результаты освоения учебного предмета………………………………8**

**6.Система оценки достижений обучающихся………………………………………………...11**

**7. Содержание учебного курса……………………………………………………………...12**

**8. Тематическое планирование……………………………………………………………..12**

**9.Календарно-тематическое планирование……………………………………………….13**

**1**. **Пояснительная записка**

***1.1. Сведения о программе***

Рабочая программа по предмету «Литература» адресована обучающимся10 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями на 23.12.2020);
* Приказ Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (далее – СанПиН2.4.2.2821-10) с изм. на 28 сентября 2020 г.;
* Постановление Роспотребнадзора от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями на 24.03.2021 г.;
* Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» с изменениями на 09.08.2021 г.;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году»;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2022/2023 учебный год»;
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 г. №2/16-з
* Программа воспитания ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт — Петербурга
* Устав ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга;
* Образовательная программа основного общего образования (5-9 классы ФГОС) ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год, включающая в себя учебный план и календарный учебный график, (утверждена приказом ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга от 22.06.2022 № 62-ОБ «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»)
* авторской программой «Литература» 10 класс Михайлова О.Н., Шайтанова И.О., Чалмаева В.А. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Просвещение, 2017г.

***1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы***

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих задач:

* формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
* способствовать обогащению духовного мира обучающихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
* формировать умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально - и культурно-обусловленные различия;
* развивать и совершенствовать устную и письменную речь обучающихся.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Реализация программы предполагает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках обучающиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач обучающимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари. Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой. Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные. При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие типы и виды уроков:

* уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;
* уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
* уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям, составлению конспектов, тезисов.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках литературы в 10 классе предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* анализ и интерпретация произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* подготовка рефератов, докладов;
* написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**2.Общая характеристика учебного курса**

Специфика литературы как предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления кадет об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности учащегося. Приобщение кадетов к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению, формировать гражданскую позицию будущего офицера.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность кадета, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

На уроках литературы обучающиеся учатся понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы). Особое внимание на уроках уделяется совершенствованию речи обучающихся. В программу включены необходимые виды работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи.

**3.Описание места и роли учебного курса в учебном плане**

Курс литературыреализуется в количестве 102 часов в год, 3 часов в неделю (компонент «Обязательная часть»), входит в предметную область «Русский язык и литература».

Литература – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

**4.Описание учебно-методического комплекта, включая электронные ресурсы**

1. Перечень учебно-методического обеспечения:

Основная литература:

* Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Просвещение, 2015.

Дополнительная литература:

* Белокурова С.П. и др. Литература. 10 класс (базовый уровень): практикум / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2010;
* Белокурова С.П. и др. Литература в 10 классе (базовый уровень): книга для учителя: методическое пособие / под ред. И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2010;
* Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. Изд. 2-е. – СПб.: Паритет, 2007;
* Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 20 века. М., ВАКО, 2004;
* Мурин Д.Н. Русская литература второй половины 19 века. Методические рекомендации в форме поурочного планирования. СПб, СМИО-пресс, 2002;
* Мурин Д.Н., Кононова Е.Д., Миненко Е.В. Русская литература 20 века. Программа 10 класса. СПб, СМИО-пресс, 2002;
* Роговер Е.С. История русской литературы 19 века (2-я половина). СПб, САГА, 2003;
* Соколов Б. Энциклопедия булгаковская. М., ЛОКИД – МИФ, 1998;
* Смирнова Л.А., Соколова Л.В., Федорова В.И.Русская литература 18 – 20 веков: Справочные материалы. Книга для учащихся. М., Просвещение, 2005;
* Энциклопедия литературных героев. М., АГРАФ, 1997.

2.Интернет – ресурсы:

* Учебно-материальная база общеобразовательного учреждения

http://www.school.mos.ru/

* Учитель и ученик. Информационно-методический сайт.

http://www.debryansk.ru/~lpsch/

* Информационные материалы по русскому языку и литературе.

http://www.ooipkro.ru/Bank\_HTML/str37.htm

* Развитие орфографической зоркости учащихся

http://gramota.direktor.ru

* Урок литературы: проблемы, методы, подходы

http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit\_main.html

* Опорный орфографический компакт по русскому языку

http://yamal.org/ook/

* Литература: универсальная энциклопедия

http://mega.km.ru/bes\_98/content.asp?rubr=52

* Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию

http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm

* Толковый словарь крылатых выражений

http://www.comics.ru/dic/

* Образовательный сектор. Литература и русский язык.

http://www.phis.org.ru/education/saity\_lit.shtml

* Образовательный портал «Учеба».

http://www.posobie.ru/

* Газета «Литература», электронная версия. Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».

http://lit.1september.ru/

* Сайт «Кабинет русского языка и литературы»

<http://ruslit.ioso.ru/>

**5.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Планируемые результаты** освоения учебного предмета, в соответствии с требованиями ФГОС СОО, определяются как *личностные, метапредметные (включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия: регулятивные, познавательные, коммуникативные) и предметные.*

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

*Метапредметные результаты* освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

*Обучающийся научится:*

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
* соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
* самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
* создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка.

*Предметные результаты* освоения программы ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки. Изучение курса должно обеспечить:

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературыXIX-начала XXвв, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

6) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7) владение различными приёмами редактирования текстов;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретиколитературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);  13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

*Обучающийся получит возможность узнать:*

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**6. Система оценки достижений обучающихся и основной инструментарий для оценивания результатов**

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчёта принимается не «идеальный образец», отсчитывая от которого «методом вычитания» и фиксируя допущенные ошибки и недочёты, формируется сегодня оценка ученика, а необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта. А оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале; - «хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт). В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.). Оценка уровня сформированности ряда универсальных учебных действий, овладение которыми имеет определяющее значение для оценки эффективности всей системы основного общего образования, проводится в форме неперсонифицированных процедур.

Учёт достижений обучающихся соотносится с системно-деятельностным подходом ФГОС и предполагает следующие способы оценивания:

* самооценка (оценочная деятельность обучающихся в парах, группах, индивидуально
* взаимооценка (работа в парах и группах)
* оценивание учителем результатов деятельности обучающихся.

Для контроля достижений обучающихся используются такие **виды и формы контроля,** как входной, текущий, тематический контроль. Формы контроля: дифференцированный индивидуальный письменный опрос, самостоятельная работа, проверочная работа, тестирование, словарный диктант, письменные домашние задания, компьютерный контроль и т.д., анализ творческих, исследовательских работ, результатов выполнения диагностических заданий учебного пособия или рабочей тетради. Для **контроля уровня достижений** обучающихся используются такие виды и формы контроля как: предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль (тестирование, лексические и грамматические работы, устные зачеты).

**7. Содержание учебного курса.**

**Ведение. Литература 1-й половины XIX века.**Анализ литературного текста. «Легенда о птице»

**Литература 2-й половины XIX века.**Либеральные западники, революционеры-демократы, нигилисты, славянофилы, почвенники.

**И.С.Тургенев.** Биография, общественные взгляды. Повести, романы. Герои и героини, образ «тургеневской девушки». Романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо». Романы в критике.

**А.Н. Островский.**Биография, общественные взгляды. Создатель русского национального театра. Сказки, пьесы. Пьесы «Снегурочка», «Бесприданница», «Банкрот», «Гроза».

**И.А. Гончаров.** Биография, обзор творчества. Романы «Обыкновенная история», «Обломов».

**Н.А. Некрасов.** Творческая мастерская по лирике. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**Поэты «чистого искусства».** Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. История создания Козьмы Пруткова.

**Н.С. Лесков.** «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»

**Н.Г. Чернышевский.**Биография, общественные взгляды. «Что делать?»

**Ф.М. Достоевский.** Летопись жизни и творчества. Повесть «Белые ночи», роман «Преступление и наказание».

**Л.Н. Толстой.** Биография, общественные взгляды. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Романы «Анна Каренина», «Война и мир».

**А.П. Чехов.**Творческий портрет. Повести и рассказы. Пьеса «Вишневый сад».

**Из произведений о Великой Отечественной войне.** Г.Н. Владимов «Генерал и его армия», Б. В. «А зори здесь тихие…»

**Обзор зарубежной литературы 2-й половины XIX века.**Г. Ибсен,Г. Де Мопассан, О. Уальд, А. Рембо.

**8. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема курса: | Количество часов | В том числе: | |
| Практических работ | Контрольных работ |
| 1 | Введение | 2 | - | - |
| 2 | Литература первой половины XIX века | 4 | 1 | - |
| 3 | Литература второй половины XIX века | 89 | 20 | 3 |
| 4 | Из произведений о Великой Отечественной войне | 3 | 1 | - |
| 5 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века | 3 | - | - |
| 6 | Резерв | 1 |  |  |
|  | **Всего:** | **102** | **22** | **3** |

*Приложение 1*

**9.Календарно-тематическое планирование**

**на 2020/2021 учебный год**

**по литературе, 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/**  **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Примечание (практика, лабораторные, самостоятельные, контр. раб.)** | **Воспитательный компонент при изучении темы (реализация модуля «Школьный урок»)** |
| 1 | Введение. | 1 |  | Конспект, участие в полемике | -· применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога  − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; |
| 2 | Диагностика предметных читательских умений. | 1 |  | Диагностическая работа | -· применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога  − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; |
| **РАЗДЕЛ 1. Литература I пол. XIX века-4 часа** | | | | |  |
| 3 | Повторение курса 9 класса «Литература первой половины 19 века».  Вводная обзорная лекция.  От древнерусской литературы к эпосу Пушкина, Лермонтова, поэме Гоголя. Чтение и сопоставительный анализ отрывков. | 3 |  | Формулирование выводов. (Способы и формы). Связные ответы | − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;  − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; |
| 4 | «Русь, куда ж несешься ты»? Вопрос о путях развития России – главный, рассматриваемый литературой. Основные тенденции европейской и русской литературы второй половины 19 века. | 1 |  | Знать алгоритмы работы с научно-популярной информацией. Уметь организовывать свою деятельность; составлять словарь темы, обосновывать проблемы; обобщать материал. Составлять связные высказывания. | − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;  − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; |
| **РАЗДЕЛ 2. Литература II пол. XIX века** | | | | |  |
| **Творчество И.С. Тургенева – 10 часов** | | | | |  |
| 5 | Страницы творческой биографии писателя. Обзор романов писателя и сборника «Записки охотника». | 2 |  | Эссе | -· мотивация учащихся к познавательной деятельности |
| 6 | Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Исторический и социальный фон романа. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | − содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;  - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 7 | Две дуэли. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ |  |
| 8 | Базаров – нигилист? | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 9 | Роман в критике. | 2 |  | Конспект, аналитическое осмысление и аргументированные выводы | - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся  - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| **Творчество А.Н. Островского – 6 часов** | | | | |  |
| 10 | А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Обзорно: сказки драматурга, пьеса «Бесприданница». | 1 |  | Знать особенности драматического рода литературы; алгоритм анализа драматического фрагмента текста; особенности составления различных планов. | - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся  − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; |
| 11 | Пьеса «Гроза». Конфликт эпохи, запечатленный в пьесе. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемой темы |
| 12 | «Она освобождена»! Образ Катерины в пьесе «Гроза». | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемой темы |
| 13 | Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике. | 1 |  | Конспект, аналитическое осмысление и аргументированные выводы | − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;  - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 14 | Зарубежная литература Ибсен «Кукольный дом». | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| **Творчество И.А. Гончарова – 8 часов** | | | | |  |
| 15 | «Необыкновенная история жизни и творчества писателя». | 1 |  | Конспект, аналитическое осмысление и аргументированные выводы | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 16 | «Жизнь есть сон». | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | -· мотивация учащихся к познавательной деятельности |
| 17 | «Русский Калеб». | 1 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | -· мотивация учащихся к познавательной деятельности  - развитие самодисциплины и самоорганизации |
| 18 | «В деянии начало бытия». | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | -· мотивация учащихся к познавательной деятельности  - развитие самодисциплины и самоорганизации |
| 19 | «Жизнь: вот это жизнь»! | 1 |  | Технологическая карта: создание модели жизненной позиции человека, полноценно реализующего себя в жизни. | -· мотивация учащихся к познавательной деятельности  - развитие самодисциплины и самоорганизации |
| 20 | Роман в критике. | 1 |  | Маркированный текст статей, сочинение (д/з) | − приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; |
| **Творчество Н.А. Некрасова – 6 часов** | | | | |  |
| 21 | Творческая мастерская по лирике Н.А. Некрасова. | 1 |  | Творческая работа «Слово о Некрасове» |  |
| 22 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Пореформенная Русь в поэме. Образы крестьян в поэме. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; |
| 23 | Образы помещиков в поэме в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;  - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 24 | Женский вопрос в поэме. | 1 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;  - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| **Поэты «чистого искусства» – 4 часа** | | | | |  |
| 25 | Творчество Ф.И. Тютчева. | 2 |  | Составлять вступительные статьи к собственным подборкам стихотворений | − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; |
| 26 | Творчество А.А. Фета. | 2 |  | Составлять вступительные статьи к собственным подборкам стихотворений | − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; |
| 27 | Сравнительный анализ творчества Некрасова, Фета, Тютчева. |  |  | Самостоятельная работа | - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся |
| **Творчество Н.С. Лескова – 2 часа** | | | | |  |
| 28 | Н. С. Лесков «Очарованный странник». | 2 |  | Связные ответы на проблемные вопросы. |  |
| **Творчество Н.Г. Чернышевского – 7 часов** | | | | |  |
| 29 | Летопись жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. | 1 |  | Составлять хронологию жизни и творчества. | − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; |
| 30 | Прошлое и будущее в романе Н.Г. Чернышевского. | 2 |  | Связные ответы на проблемные вопросы. | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 31 | «Что делать?» Основание нового царства: разумный эгоизм, экономическая теория, политические решения. | 4 |  | Составление кратких конспектов | учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |
| **Творчество Ф.М. Достоевского – 12 часов** | | | | |  |
| 32 | Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского. | 2 |  | Письменный ответ на вопрос: На какую идею, ведущую в рай, указывает перст Ф.М. Достоевского: на Бога, государство, человека или революцию? | − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; |
| 33 | «Потрясенный, выбитый из колеи жизни герой». | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 34 | Теория и жизнь, жизнь по теории. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |
| 35 | «Кривые зеркала» образа Раскольникова. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; |
| 36 | Правда Сонечки Мармеладовой – правда Ф.М. Достоевского. | 2 |  | Творческое обобщение в формате ЕГЭ | - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемой темы |
| 37 | Комментированный просмотр фрагментов фильма. | 1 |  |  | − приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; |
| 38 | Экскурсия в музей Ф.М. Достоевского. | 1 |  | Экскурсия | − приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; |
| **Творчество Л.Н. Толстого – 22 часа** | | | | |  |
| 39 | По страницам творческой биографии | 2 |  | Краткий хронограф | - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся |
| 40 | Л.Н. Толстой «Война и мир».  В петербургском салоне. Черты фамильного портрета Курагиных. | 2 |  | Письменная работа: «Естественность и фальшь как основа жизнепонимания». | - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся  − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; |
| 41 | Черты фамильного портрета Болконских. | 2 |  | Письменная работа: «Естественность и фальшь как основа жизнепонимания». | − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; |
| 42 | Черты фамильного портрета Ростовых. | 2 |  | Письменная работа: «Естественность и фальшь как основа жизнепонимания». | − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; |
| 43 | Философия истории. Аустерлицкое и Шенграбенское сражение. | 2 |  | Письменная работа | демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, предложение к обсуждению проблемных ситуаций |
| 44 | Война 1812 года. Бородинское сражение. | 2 |  | Письменная работа | демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, предложение к обсуждению проблемных ситуаций |
| 45 | «Дубина народной войны». | 2 |  | Письменная работа | -· мотивация учащихся к познавательной деятельности  − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации |
| 46 | Духовные искания Пьера Безухова. | 2 |  | Сочинение Основные понятия: самосовершенствование как основа духовного роста, внутренний монолог и др. | демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, предложение к обсуждению проблемных ситуаций |
| 47 | Духовные искания Андрея Болконского. | 2 |  | Сочинение Основные понятия: самосовершенствование как основа духовного роста, внутренний монолог и др | демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, предложение к обсуждению проблемных ситуаций |
| 48 | «Жизнь сердца толстовских героев». | 2 |  | Письменно: Философия любви; Берг и Вера; Соня и Николай, «сердечные ритмы» в жизни Наташи Ростовой. | демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, предложение к обсуждению проблемных ситуаций |
| 49 | Сочинение на одну из предложенных тем. | 2 |  | Контрольная работа | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| **Творчество А.П. Чехова – 12 часов** | | | | |  |
| 50 | Творческий портрет А.П. Чехова. | 1 |  | Разработать пакет вопросов о писательском идеале Чехова и его воплощение в творчестве. | − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации |
| 51 | «Она мой шедевр» Повесть «Степь». | 1 |  | Размышление о судьбе Руси | - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемой темы |
| 52 | Загадка «Черного монаха» | 1 |  |  | − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы |
| 53 | «Мы пишем жизнь такой, какая она есть»…«Палата №6». | 2 |  | Психологизм в изображении характеров. Традиции Л.Н. Толстого. | - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемой темы |
| 54 | «Дом с мезонином» | 1 |  |  | − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы |
| 55 | Трилогия А.П. Чехова. Тема маленького человека в ней. | 2 |  | Психологизм в изображении характеров. Традиции Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | - привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемой темы |
| 56 | Путь от Старцева к Ионычу. | 2 |  | Размышлять о судьбе России на основе текста | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 57 | А.П. Чехов – драматург. «Вишневый сад», история создания пьесы. | 1 |  | Делать краткие записи | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 58 | «Недотепы»! | 1 |  | Размышлять о судьбе России на основе текста | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 59 | «Все враздробь»! | 1 |  | Размышлять о судьбе России на основе текста | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 60 | «Здравствуй, новая жизнь»! | 1 |  | Размышлять о судьбе России на основе текста | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| 61 | Слово о Чехове. | 1 |  |  | - организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; |
| **РАЗДЕЛ 3. Из произведений о Великой Отечественной войне – 3 часа** | | | | |  |
| 62 | Урок внеклассного чтения по роману Г.Н. Владимова «Генерал и его армия». Военная тема в отечественной литературе. | 1 |  |  | − приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому |
| 63 | Люди на войне в романах Л.Н. Толстого и Г.Н. Владимова. Сопоставительный анализ эпизодов. | 2 |  | Развитие речи | - инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся |
| **РАЗДЕЛ 4. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века – 3 часа** | | | | |  |
| 64 | Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) | 2 |  | См. выше  (А.Н. Островский) | − создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; |
| 65 | Г. де Мопассан | 1 |  |  | − создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; |
| 66 | А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  | − создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; |
| Резерв – 1час | | | | |  |
| ИТОГО: 102 часа | | | | |  |

*Приложение 2*

**Сводная таблица «Выполнение рабочих программ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Количество часов по плану | Период | | | | Процент выполнения учебного плана | Отставание  (кол-во часов) | Причина отставания | Компенсирующие мероприятия |
| Четверть | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*Приложение 3*

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения по факту** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |