Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

МО художественно- решением педагогического совета приказом от 22.06.2022 № 62-ОБ

эстетического цикла ГБОУ «Морская школа» Директор ГБОУ «Морская школа»

ГБОУ «Морская школа» Московского района Московского района

Московского района Санкт-Петербурга Санкт-Петербурга

Санкт-Петербурга протокол от 22.06.2022 № 7

протокол от 22.06.2022 № 6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В.Шепелев

СОГЛАСОВАНО

С Советом родителей

ГБОУ «Морская школа»

Московского района Санкт-Петербурга

протокол от 22.06.2022 № 7

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изо

ДЛЯ 6 КЛАССА

НА 2022-2023 УЧ. ГОД

Составители:

МО учителей художественно-эстетического цикла

Санкт Петербург

2022 год

**Содержание**

1. Пояснительная записка………………………………………………………….…….….3
2. Общая характеристика модуля

 «Живопись, графика, скульптура» ……………………………………………..............4-5

1. Цели изучения модуля «Живопись, графика, скульптура» ……………………………5
2. Описание места учебного предмета в учебном плане……………………………......5-6
3. Планируемые результаты ………………………………………………………............6-8
4. Метапредметные результаты……………………………………………………...........8-9
5. Предметные результаты ................................................................................................9-12
6. Тематическое планирование.................................................................................................................13-15
7. Календарно-тематический поурочный план

 учебного предмета «Изобразительное искусство» …………………………………....15-27

1. Описание материально-техн.обеспечения образовательной деятельности................28
2. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «ИЗО» адресована обучающимся 6-го класса (базовый уровень), разработана на основе следующей **нормативной базы:**

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
* Для учителей 5х классов: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 (далее – ФГОС основного общего образования)
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 (с изменениями на 23.12.2020);
* Приказ Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (далее – СанПиН2.4.2.2821-10) с изм. на 28 сентября 2020 г.;
* Постановление Роспотребнадзора от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями на 21.03.2022 г.;
* Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» с изменениями на 30.06.2022 г.;
* Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.15 г. № 1/155, в редакции от 04.02.2020 г.
* Устав ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга;
* Программа воспитания ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга;
* Образовательная программа основного общего образования (5-9 классы ФГОС) ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год, включающая в себя учебный план и календарный учебный график, (утверждена приказом ГБОУ «Морская школа» Московского района Санкт-Петербурга от 22.06.2022 № 62-ОБ«Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»)

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

 **«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно- прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко- культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

# ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

* освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
* формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
* формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
* приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
* формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
* овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
* развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
* воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

#  4.МЕСТО МОДУЛЯ

**«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

**«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

# НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой - деятельности.

## Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно- практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

## Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико- виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

# 6.МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

# Овладение универсальными познавательными действиями

## Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

## Базовые логические и исследовательские действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

## Работа с информацией:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

* Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

## Самоорганизация:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

## Самоконтроль:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

## Эмоциональный интеллект:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

# 7.ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

# Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

* различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
* осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
* иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
* иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
* знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
* знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть»,

«блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

* понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
* обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
* иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
* иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
* знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
* определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
* иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

# Жанры изобразительного искусства:

* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

# Натюрморт:

* характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
* рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
* знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
* знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
* иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
* иметь опыт создания графического натюрморта;
* иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

# Портрет:

* иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
* сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
* понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
* узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
* уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
* знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
* иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
* иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
* иметь начальный опыт лепки головы человека;
* приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
* иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
* уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
* иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
* иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. — западном и отечественном.

# Пейзаж:

* иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
* знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
* определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
* знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
* характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
* иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
* иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
* знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);
* уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
* иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
* иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
* иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
* иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
* обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

**8. «Тематический план»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема раздела** | **Содержание** | **Количество часов** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема раздела** | **Содержание** | **Количество часов** |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусствЖивопись, графика, скульптура. | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |  |
| Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | 1 |  |
| Цвет, основы цветоведения. | 1 |  |
| Цвет в произведениях живописи | 1 |  |
| Основы языка изображения | 1 |  |
| Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |
| 2 | Изображение предметного мира. Натюрморт. | Изображение предметного мира | 2 |  |
| Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  |
| Цвет в натюрморте | 1 |  |
| Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  |
| Натюрморт в графике | 1 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 3 | Портрет | Объемные изображения в скульптуре | 2 |  |
| Образ человека, главная тема искусства | 2 |  |
| Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |  |
| Сатирические образы человека. | 1 |  |
| Великие портретисты. | 2 |  |
| Портрет в живописи. | 2 |  |
| **4** | Пейзаж | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| Пейзаж- большой мир. Организация пространства. | 1 |  |
|  |  | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 |  |
|  |  | Правила воздушной и линейной перспективы. | 2 |  |
|  |  | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 2 |  |
|  |  | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира. | 1 |  |
|  |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |  |
|  |  | Городской пейзаж | 2 |  |
|  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 2 |  |

# 9. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **КР** | **ПрР** |
| **Раздел 1. Общие сведения о видах искусства** |
| 1.1. | Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | **–** | **–** |  | * Называть пространственные и временные виды искусства.; Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.
* Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.
* Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.
* Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя;
 | Тестирование |  |
| **Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства** |
| 2.1. | Живописные, графические и скульптурные художественны е материалы и их особые свойства | 1 | **–** | 1 |  | * Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.
* Характеризовать выразительные особенности различных
 | Портфолио обучающегося |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | художественных материалов при создании художественного образа.* Объяснять роль материала в создании художественного образа
 |  |  |
| 2.2. | Рисунок — основа изобразительно го искусства и мастерства художника.Выразительные возможности линии (коллективный проект) | 1 | **–** | 1 |  | * Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.
* Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
* Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.
* Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.
* Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.
* Овладевать навыками работы графическими материалами
 | Портфолио класса.Самоконтроль с использование м оценочного листа |  |
| 2.3. | Тёмное — светлое — тональные отношения | 1 | **–** | 1 |  | * Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.
* Объяснять понятия «тон»,

«тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».* Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости
 |  |   |
| 2.4. | Основы цветоведения | 1 | **–** | 1 |  | * Объяснять значения понятий

«основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». | Портфолио обучающегося |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | * Характеризовать физическую природу цвета.
* Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.
* Различать основные и составные цвета.
* Определять дополнительные цвета.
* Овладевать навыком составления разных оттенков цвета
 |  |  |
| 2.5. | Цвет как выразительное средство в изобразительно м искусстве | 1 | **–** | 1 |  | * Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст»,

«локальный цвет».* Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений.
* Проводить эстетический анализ произведений живописи.
* Овладевать навыками живописного изображения
 | Портфолио обучающегося |  |
| 2.6. | Выразительные средства скульптуры (коллективный проект) | 1 | **–** | 1 |  | * Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.
* Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства.
* Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении
 | Портфолио класса.Самоконтроль с использование м оценочного листа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.7. | Тематический контроль по разделам 1 и 2 | 1 | 1 | **–** |  | Выполнять задания по материалу разделов 1 и 2 | Зачёт |  |
| **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства** |
| 3.1. | Жанровая система в изобразительно м искусстве | 1 | **–** | **–** |  | * Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».
* Перечислять жанры изобразительного искусства.
* Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства
 | Тестирование |  |
| **Раздел 4. Натюрморт** |
| 4.1. | Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | **–** | 1 |  | * Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.
* Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел.
* Линейное построение предмета в пространстве.
* Освоить правила перспективных сокращений.
* Изображать окружности в перспективе.
* Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы
 | Портфолио обучающегося |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Конструкция предмета сложной формы | 1 | **–** | 1 |  | * Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.
* Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.
* Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы
 | Портфолио обучающегося |  |
| 4.3. | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | 2 | **–** | 1 |  | * Знать понятия «свет», «блик»,

«полутень», «собственная тень»,«рефлекс», «падающая тень».* Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны
 | Портфолио обучающегося |  |
| 4.4. | Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект) | 2 | **–** | 1 |  | * Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.
* Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.
* Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.
* Рассматривать произведения художников-графиков.
 | Портфолио класса.Самоконтроль с использование м оценочного листа |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | * Узнать об особенностях графических техник
 |  |  |
| 4.5. | Живописное изображение натюрморта (коллективный проект) | 1 | **–** | 1 |  | * Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения.
* Проводить эстетический анализ произведений художников- живописцев.
* Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи
 | Портфолио класса.Самоконтроль с использование м оценочного листа |  |
| **Раздел 5. Портрет** |
| 5.1. | Портретный жанр в истории искусства | 2 | **–** | 1 |  | * Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.
* Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.
* Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.).
* Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов

(В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, | Портфолио обучающегося |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).* Иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в.: западном и отечественном
 |  |  |
| 5.2. | Конструкция головы человека | 1 | **–** | 1 |  | * Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.
* Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека
 | Портфолио обучающегося |  |
| 5.3. | Графический портретный рисунок | 1 | **–** | 1 |  | * Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.
* Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека
 | Портфолио обучающегося |  |
| 5.4. | Свет и тень в изображении головы человека | 1 | **–** | 1 |  | * Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.
* Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.
 | Портфолио обучающегося |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | * Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека
 |  |  |
| 5.5. | Портрет в скульптуре | 2 | **–** | 1 |  | * Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников- скульпторов.
* Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.
* Иметь начальный опыт лепки головы человека
 | Портфолио обучающегося |  |
| 5.6. | Живописное изображение портрета | 2 | **–** | 1 |  | * Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.
* Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого»,

«точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».* Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги
 | Портфолио обучающегося |  |
| **Раздел 6. Пейзаж** |
| 6.1. | Правила построения линейной перспективы в | 2 | **–** | 1 |  | * Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего
 | Портфолио обучающегося |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изображении пространства |  |  |  |  | мира, Средневековья и Возрождения.* Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого»,

«точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».* Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги
 |  |  |
| 6.2. | Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | **–** | 1 |  | * Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.
* Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства.
* Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.
* Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.
* Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.
* Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.
 | Портфолио обучающегося |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | * Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже
 |  |  |
| 6.3. | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | 2 | **–** | 1 |  | * Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.
* Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.
* Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
* Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины
 | Портфолио обучающегося |  |
| 6.4. | Пейзаж в графике | 2 | **–** | 1 |  | * Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.
* Овладевать навыками

наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.* Приобретать навыки пейзажных зарисовок
 | Портфолио обучающегося |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.5. | Городской пейзаж | 2 | **–** | 1 |  | * Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.
* Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.
* Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.
* Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения
 | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ (фрагмент)  |
|  | Общее количество часов по модулю:  | **34** | **3** | **26** |  |  |  |  |

**10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**.

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 6 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2012г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;